

『공연예술문화연구』 투고요령

I. 논문 투고

1. 『공연예술문화연구』는 국내외 공연예술학 및 공연예술분야 박물관학 관련 논문을 게재한다.
2. 투고된 논문은 국내외에서 미간행 된 논문이어야 한다.
3. 논문 투고는 단독 또는 공동으로 할 수 있다. 공동논문일 경우에는 분담의 중요도에 따라 순서대로 저자명을 기재한다.
4. 논문을 게재하고자 하는 사람은 논문 작성 요령에 따라 논문을 작성하여 편집간사에게 논문투고신청서 및 연구윤리규정 준수 확인서와 함께 송고하는 것을 원칙으로 한다.
5. 저자(공동저자포함)는 투고 논문이 게재될 경우 논문에 대한 권리와 이익, 저작권 및 디지털 저작권 등의 소유권과 지적재산권을 국립극장 공연예술박물관과 공동으로 소유하고 협의하여 활용한다.

II. 논문 작성

1. 논문은 제목, 저자명, 목차, 국문초록(주제어 5개 포함), 본문, 참고문헌, 영문초록(영문제목, 영문이름, 영문 소속명, 키워드 5개 포함)의 순서로 구성한다.
2. 논문의 목차와 소제목은 머리말로부터 I. 1. 1) (1) 가. 의 순서로 기재한다.

예) I.

1.

1)

(1)

가.

3. 한글로 작성하는 것을 원칙으로 하되, 필요한 한자(漢字)나 외래어를 괄호 속에 함께 적어 쓸 수 있다.
4. 논문의 부제는 ‘-부제-’ 형식으로 한다.
5. 본문의 작성 요령은 다음과 같다.
 - 1) 글꼴은 신명조, 글자 크기는 10pt, 줄 간격은 160%으로 한다.
 - 2) 주요 부호는 다음과 같다.
 - 가. 국내논저 및 동양서(「 」), 단행본 및 학술지(『 』), 작품(< >)
 - 나. 서양서(“ ”), 단행본 및 학술지(이텔릭체)
 - 다. 강조 및 간접 인용 : ‘ ’ (작은따옴표)
 - 라. 직접인용 : “ ” (큰따옴표)
6. 본문 이외의 자료들은 <그림>, <사진>, <표>로 통일한다. 표의 제목은 상단 중앙에, 그림과 사진의 제목은 하단 중앙에 표기하며 출전이 있을 경우 각주로 처리한다.
7. 인용문의 작성 요령은 다음과 같다.
 - 1) 인용문의 글자 크기는 9pt, 줄 간격은 140%로 한다.
 - 2) 외국어 자료의 인용은 한글 번역을 원칙으로 하되, 필요한 경우에는 원문을 제시할 수 있다.
 - 3) 두 개 이상의 다른 저술을 인용하는 경우 한국어, 중국어, 일본어, 비한자어권의 순으로 저자를 나열하고 같은 문자를 사용하는 저자들은 연도순으로 쌍반점(:)을 사용하여 구분한다.
 - 4) 인용문의 출전 표시는 각주로 처리한다.
 - 5) 본문 중에 인용된 내용이나 구절의 원저자를 밝힐 때에는 각주를 따로 쓰지 않고 괄호 속에 저자와 발행연도를 표기해도 된다. 단, 이 경우에는 참고문헌으로 기록해 준다.
8. 주석의 작성 요령은 다음과 같다.
 - 1) 주는 각주(脚註) 처리를 원칙으로 한다.
 - 2) 글자 크기는 8pt, 줄 간격은 140%로 한다.
 - 3) 각주의 작성 양식은 다음과 같이 한다.
 - 가. 국내 논저 및 동양서
 - ① 학술지 논문 : 저자, 「논문제목」, 『학술지명』 권수(발행처, 연

도), 쪽수.

② 학위 논문 : 저자, 「논문제목」(학교 및 학위, 연도), 쪽수.

③ 단행본 : 저자, 『저서명』(도시명: 출판사, 연도), 쪽수.

④ 하나의 각주에 여러 개의 논저를 표시 할 경우에는 쌍반점(:)을 사용하여 연결한다.

⑤ 각주에 설명과 함께 그 출처를 밝힐 때는 [] 속에 그 출처를 기재한다.

나. 서양서

① 논문 : 저자(성, 이름), “논문제목”, 학술지명(발행처, 연도), 쪽수.

② 단행본 : 저자(성, 이름), 저서명(도시명: 출판사, 연도), 쪽수.

③ 한글 번역서 : 저자, 역자, 『저서명』(도시명: 출판사, 연도), 쪽수.

다. 반복 인용되는 각주 표기는 출판사항을 생략한다.

① 학술지 논문 : 저자, 「논문제목」, 『학술지명』 권수, 쪽수.

② 단행본 : 저자, 『저서명』, 쪽수.

라. 기타 자료 인용

① 신문기사의 경우 저자명, 「기사명」, 『신문명』, 발행일자, 쪽수 또는 링크 주소 순으로 기재한다.

② 인터넷 자료의 경우 저자명, “글제목”, 사이트 명, 링크 주소를 제시하고 검색일자를 괄호 속에 기재한다.

9. 참고문헌의 작성 요령은 다음과 같다.

1) 참고문헌은 본문에 인용된 문헌만 표기한다.

2) 단행본, 논문, 기타 자료 순으로 작성한다. 단행본과 논문의 경우 동양서는 한국, 중국과 일본 그리고 서양문헌 순으로 작성한다.

3) 한 저자의 문헌이 여러 개 있을 경우에는 출판년도 순으로 하며, 한 저자의 같은 연도 문헌은 제목의 한글 자모순이나 알파벳순으로 2020a, 2020b 등으로 구분한다.

10. 논문의 편집 형식은 다음과 같다.

1) 용지크기: 152mm×225mm

- 2) 용지여백: 위 29, 아래 23, 왼쪽·오른쪽 22.5, 제본 0, 머리말 0, 꼬리말 13
- 3) 줄 간 격: 160
- 4) 글자모양: 신명조, 장평 100, 자간 0, 크기 10(각주·인용 9)
- 5) 문단모양: 왼쪽·오른쪽 0, 들여쓰기 10(각주-보통, 인용-들여쓰기 10, 여백 왼쪽·오른쪽 20) ※ ‘논문양식’ 파일을 사용하도록 권장

Ⅲ. 투고방법 및 투고처

1. 논문투고는 이메일(홈페이지 공지사항 참조)이나 우편으로 한다.
우편의 경우에는 인쇄본 1부와 저장매체(USB, CD 등)에 담긴 파일을 제출하여야 한다.
2. 투고처 주소는 다음과 같다.
 - 1) 이메일 : 국립극장 공연예술박물관 홈페이지 내 공지사항
(<https://www.ntok.go.kr/kr/Museum/BoardNotice/Index>) 참조
 - 2) 우편주소 : (04621) 서울특별시 중구 장충단로 59, 국립극장 별오름극장 공연예술박물관 『공연예술문화연구』 담당자 앞