
2021-2학기

문화예술대학원 전공실기 과제곡 안내

- I. 기독교음악학 전공실기 과제곡
- II. 음악학 전공실기 과제곡
- III. 실용음악학 전공실기 과제곡
- IV. 구, 음악대학원 아동음악학 전공실기 과제곡



백석대학교 대학원
GRADUATE SCHOOL OF BAEKSEOK UNIVERSITY

1. 기독교음악학: 성악 (2019년 이전 입학생)

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
2	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
3	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
4	오라토리오 or 칸타타 등 종교 성악곡으로 15분 내외 (곡수의 제한 없음)
5	졸업연주 (40분 내외) 시대를 세 시대 이상으로 구성할 것. 가곡, 아리아 등 2가지 이상의 장르 포함
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 가곡에는 Handel 포함, 이전의 바로크 시대의 아리아가 포함될 수 있습니다. 예) G. F. Handel <i>Lascia ch'io pianga</i> <i>Tornami a vagheggiar</i> * 가곡은 두 곡 중 시험 당일 한 곡을 추천합니다. * 가곡의 언어는 이, 독, 영, 프, 러, 한국어로 한정합니다. * 모든 시험은 암보하여 연주합니다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

2. 기독교음악학: 피아노 (2019년 이전 입학생)

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. J. S 바하 작품 중 1곡 (암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 자유곡 1곡 (10분 이내, 암보)
2	1. 바로크시대 작곡가 기악 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 고전시대 소나타 제1악장을 포함하여 두 개 악장 (암보)
3	1. 바로크시대 작곡가 기악 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 낭만시대 작곡가 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보)
4	1. 바로크시대 이외의 소나타 중 1곡 (10분 이내) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 종교음악곡 중 자유곡 1곡 (10분 이내, 암보) *4학차 기말고사로 졸업연주 자격 오디션을 대체함
5	졸업연주 (40분 내외) 시대가 다른 4곡 이상으로 구성
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

3. 기독교음악학: CCM보컬

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	유 의 사 항
1	• 음초견(Note Reading) - C Major(7음 음계) • 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 8분박	국내 CCM 1곡	• 라이브 반주/MR 사용 가능 • 모든 곡은 암보 • 1~2학차 CWM(예배곡) 제외 • 3학차 찬송가 기존 MR사용 가능
2	• 음초견(Note Reading) - 12음계 • 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 16분박(Syncopation)	외국 CCM 1곡 자유곡 1곡	
3	• CCM 자작곡 제출 #1	자작곡 1곡 찬송가 1곡	
4	• CCM 자작곡 제출 #2	자작곡 1곡 찬송가 1곡	모든 곡은 암보 2인 이상의 반주자 대동 찬송가 자신이 편곡 또는 리메이크
5	졸업 공연 또는 디지털 싱글 제출 [별첨1] 참조 p.33		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. * 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정. * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

4. 기독교음악학: CCM건반

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	비 고
1	1) Major scales (양손 4 옥타브 16분음표 up & down) - 12 keys 2) Major 7th / minor 7th / Dominant 7th - 3개 중요코드 12 keys	1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 반주 - 나 같은 죄인 살리신(305) / 만유의 주재(32) / 복의 근원 강림하사(28) / 내 주를 가까이 하게 함은(338) - 시험 당일 시험관 1곡 선택 - 찬송가 원래의 화성 그대로를 베이스 옥타브 더블링 + 오른손 멜로디와 화성을 누르는 스타일로 반주 - 전주 4마디 / 1절 / 간주 4마디 / 2절 (마지막은 약간 느려지면서 끝낼 것) - 노래가 길게 끄는 부분이나 쉬는 부분은 반주로 채워줄 것 - 찬송가 보고 반주 2) 느린 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡 - 인트로(4-8마디) / 전체 두 번 부르고 후렴 한 번 반복한 후 아웃트로(옵션) - 브릿지까지 있는 곡은 선곡하지 않거나, 브릿지 부분은 빼고 반주 - 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능	보컬 1명 이상 대동
2	1) Natural, harmonic, melodic minor scales (양손 4 옥타브 16분음표 up & down) - 12 keys 2) Half Diminished / Diminished 7th - 12 keys	1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 반주 - 주 예수 이름 높이어(36) / 내가 매일 기쁘게(191) / 예수를 나의 구주 삼고(288) / 내 진정 사모하는(88) - 시험 당일 시험관 1곡 선택 - 찬송가 원래의 화성 그대로, 또는 원곡의 화성을 너무 이질적으로 바꾸지 않는 정도로 1마디에 1~2개의 코드로 화성을 단순화해서 두 절 반주 - 전주 4마디 / 1절 / 간주 4마디 / 2절 (마지막은 약간 느려지면서 끝낼 것) - 두 번째 절은 전개시키거나 반주의 변화가 있어야 한다. (예, 1절: 블록코드 스타일, 2절: 분산화음 스타일) - 찬송가 보고 반주, 또는 코드 단순화 한 lead sheet 보고 반주 가능 2) 자유롭게 선택한 빠르거나 리드미컬한 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡 - 인트로(4-8마디) / 전체 두 번 부르고 후렴 한 번 반복한 후 아웃트로(옵션) - 브릿지 있는 곡 선곡 가능 - 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능	보컬 1명 이상 대동
3	1) Pentatonic Scales pentatonic scales - 오른손: 스케일 3옥타브 상행 / 하행 - 왼손: 그 root의 Major/minor 코드를 치는 경우 C 코드톤 (ex. C pentatonic scale을 치는 경우 C 코드톤) - 12 keys 2) added 2 코드 - 장조 1, 2, 4, 5, 6도화음에 added 2 넣은 보이싱 - 12 keys	1) 아래 찬송가 중 1곡을 선택하여 예배 시작하기 전 전주곡, 또는 봉헌시간 솔로 연주로 준비 - 오 신실하신 주(393) / 주 안에 있는 나에게(370) / 아 하나님의 은혜로(310) / 구주 예수 의지함이(542) / 내 진정 사모하는(88) 2) 아래의 반복되는 코드 진행 중 하나를 선택하여 2분 동안 조용한 기도모임 즉흥 연주 (a) : G C/G G C/G : (b) : G/B C Em D : (c) : G D Em C : - 오른손 멜로디 즉흥적으로 전개, 변화시킬 것	피아노 솔로
4	Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E - 오른손: 스케일 3옥타브 상행 / 하행 - 왼손: 그 root의 dom7th 코드톤 (ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드톤)	찬양밴드와 함께 7~10분 찬양 반주 - 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주 - 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세컨 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있다. - 2곡 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미컬한 곡, 두 번째 곡은 느린 곡) 두 곡이 자연스럽게 연결될 수 있도록 할 것. - 찬양인도자 1명과 싱어 1명 이상 대동 - 악보 준비하여 채점담당 교수에게 전달	찬양인도자 1명, 싱어 1명 이상 대동

	졸업 공연 또는 디지털 싱글 제출 [별첨1] 참조 p.33
5	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)
* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 A4용지에 송 품 포함된 악보 준비하여 채점담당 교수에게 제출. * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

5. 기독교음악학: CCM기타

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	비 고
1	1) Major Scales - 12키 모두 - 2옥타브 상행 & 하행 - 메이저 찬양곡 멜로디 12키로 연주 2) 인터벌 보이싱 - 파워코드 R-5 - 인버전 3-R, 5-3, 7-5	• Rock 기반 빠른 8비트 곡 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 인트로에서는 멜로디(or 인트로 멜로디) 기타 솔로로 연주 - 중간 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 (멜로디를 모티브로 만든 자신의 솔로라인)	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 (코로나 환경에서는 예배 실황 때 기타소리가 잘 들리게 녹화된 영상으로 제출 가능)
2	1) Minor Scales - 12키 모드 - 2옥타브 상행 & 하행 - Natural / Harmonic / Melodic - 마이너 CCM 멜로디 12키로 연주 2) Major & Minor Triads - closed 형태 & open 형태	• 팝 발라드곡 백킹 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - Triad와 파워코드, 아르페지오, 볼륨 스웰 사용 - 중간 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 (멜로디를 모티브로 만든 자신의 솔로라인)	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 (코로나 환경에서는 예배 실황 때 기타소리가 잘 들리게 녹화된 영상으로 제출 가능)
3	1) Pentatonic & Blues Scales - 펜타토닉 메이저 & 마이너 각 12키 - 블루스 스케일 12키 2) 7th 코드 - dom. 7th, Major 7th, minor 7th, 셀보이싱 형태 & 스프레드 보이싱 형태	• Shuffle 스타일 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 중간에 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함 / 블루스 스케일을 이용한 솔로 - 7th 코드 사용한 콤팅	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 (코로나 환경에서는 예배 실황 때 기타소리가 잘 들리게 녹화된 영상으로 제출 가능)
4	1) Modes - Diatonic 7개 모드 전체 - 믹솔리디안 b9, b13 포함 2) 7th 코드 Drop Voicing - drop 2 & drop 3	• Funk 스타일 자유곡 - 어노인팅, 제이어스, 캠퍼스워십, 마커스 중 1곡 (자체편곡 가능) - 싱글노트 & funk 리듬 주법 사용 - 중간에 Interlude 솔로 최소 8마디~16마디 포함	기타가 빠진 AR 또는 보컬 포함한 밴드 (코로나 환경에서는 예배 실황 때 기타소리가 잘 들리게 녹화된 영상으로 제출 가능)
5	졸업 공연 또는 디지털 싱글 제출 [별첨1] 참조 p.33		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)		
* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70 * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 A4용지에 송 품 포함된 악보 준비하여 채점담당 교수에게 제출. * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

6. 기독교음악학: 예배인도

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	비 고
1	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 느린 찬양곡 코드반주 • 장조 스케일 1옥타브 노래로 하기	느린 찬양 1곡 인도 - 시작하는 멘트 포함 - 송품: 인트로 / 전체 2번 부르고 / 후렴반복 - 인도자가 피아노나 기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 최소 1~2명 대동 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	
2	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 빠르거나 리드미컬한 곡 코드반주 • 단조 스케일 1옥타브 노래로 하기	리드미컬한 찬양 1곡 인도 - 시작하는 멘트 포함 - 송품: 인트로 / 전체 2번 부르고 / 후렴반복 - 인도자가 피아노나 기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 최소 1~2명 대동 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	
3	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 찬송가 편곡 & 노래 • 펜타토닉 스케일 1옥타브 노래로 하기	찬송가 편곡 1곡 + 국내/국외 CCM 1곡 - 송품: 인트로 / 전체 2번(2절까지) 부르고 / 후렴반복 - 최소 1 곡 인도자가 피아노나 기타 연주하며 찬양할 것 - 피아노 + 기타 반주로 할 것 (예, 인도자가 기타일 경우, 피아노 반주자 대동, 인도자가 피아노일 경우, 기타 연주자 대동) - 찬송가 편곡 점수와 악기 연주하는 스킬 점수에 반영	
4	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 찬양곡 연주 & 노래	찬양밴드와 함께 7~10분 찬양 인도 - 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주 - 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세컨 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있다. - 2곡 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미컬한 곡, 두 번째 곡은 느린 곡) 시작하는 부분과 곡과 곡 사이에 적절한 멘트 넣을 것	
5	졸업 공연 또는 디지털 싱글 제출 [별첨1] 참조 p.33		
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 1~4 학차의 내용이 총괄된 찬양인도 프로젝트를 지도교수의 지도 아래 실시		

* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70

* 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 A4용지에 송 품 포함된 악보 준비하여 채점담당 교수에게 제출.

* 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능.

* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

7. 기독교음악학: 오르간

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 바로크시대 북독일악파의 오르간 곡 중 1곡 선택 (단, J.S.Bach의 곡 제외) 2. 프랑스 낭만음악가 Cesar Ranck의 곡 중 1곡 선택 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
2	1. J.S.Bach의 오르간을 위한 6개의 Trio Sonata 중 1곡 선택 2. 20세기 현대 오르간 곡 중 1곡
3	1. 바로크시대 오르간 음악 중 코랄을 이용한 곡들 중 1곡 선택 2. C.Widor 또는 L.Vierne의 곡 중 1곡 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
4	연주시간 10분 이상의 자유곡 1곡 *4학차 기말고사로 졸업연주 자격 오디션을 대체함
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

1. 음악학: 피아노

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 지정곡 I : J.S Bach 평균율 중 택 1 2. 지정곡 II : -하논 39번 scale:장조와 병행단조 (화성, 가락, 종지화음 포함) (pass/fail: fail 시 다음 학차 재시험 가능) -자유곡/10분 내외
2	1. 지정곡 I : L.V.Beethoven Piano Sonata 동일 작품 중 두 악장 택 (빠른 악장 포함) : (단, 후기소나타 제외 Op.90-Op.111) 2. 지정곡 II : 하논 41번 아르페지오: 장조와 병행 단조 / 화성 가락: 종지화음 없음
3	1. 지정곡 I : 자유곡 10분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
4	1. 지정곡 I : 자유곡 15분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 10분 이상 자유곡 2곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

2. 음악학: 피아노페다고지

신청학차	학차별 실기곡목
1	자 유 곡
2	자 유 곡
3	자 유 곡
4	자 유 곡
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필수 연주) 자유곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

3. 음악학: 관현악

신청 학차	학차별 실기곡목	
	현악기	관악기
1	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
2	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
3	낭만시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만시대의 그랜드피스 중 자유곡 1곡
4	낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만 혹은 낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘테르토 빠른 악장 한 악장 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘테르토 빠른 악장 한 악장	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우: 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게)
참고 사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

4. 음악학: 관현악(리코더)

신청 학차	학차별 실기곡목	
	지정곡 I	지정곡 II
1	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 중,후기 소나타 또는, 바로크 중,후기 콘체르토
2	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 초기 소나타 또는, 르네상스, 중세곡
3	텔레만 판타지 中 택 1	바흐 소나타
4	텔레만 판타지 中 택 1	프랑스 바로크 중,후기 소나타
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡	
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

5. 음악학: 성악

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
2	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
3	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
4	한 작곡가의 곡으로 15분 내외로 구성 1. 연가곡이나 가곡집에서 선택 or 2. 테마의 연관성을 갖는 곡으로 구성 예) 사랑, 계절-봄, 기쁨, 설레임, 인생, 사랑의 슬픔 등
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 총 3곡 3. Opera 또는 Oratorio aria 1곡
* 가곡은 준비한 세 곡 중 시험 당일 무작위로 2곡 추천합니다. * 가곡의 언어는 이, 독, 영, 프, 러, 스, 한국어로 한정합니다. * 모든 시험은 암보하여 연주합니다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

6. 음악학: 작곡

신청학차	학차별 실기곡목
1	푸가
2	피아노를 포함한 3인 이상의 실내악
3	인성을 포함한 5인 이상의 실내악
4	타악기를 포함한 실내악
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 챔버 앙상블
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

7. 음악학: 합창지휘

신청학차	학차별 실기곡목
1	Haydn의 Missa와 소품
2	Mozart의 Missa와 소품
3	Handel의 Messiah
4	Haydn의 Die Schöpfung
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡 3곡
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

8. 음악학: 성악크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	자신의 전공 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	MR 또는 반주자 대동
2	뮤지컬 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	MR 또는 반주자 대동
3	기존 크로스오버 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	반주자 대동
4	본인전공 장르를 크로스오버로 2곡 편곡 시험	반주자 대동
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필수 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 모든 장르 3곡	반주자 대동
* 실기시험을 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출하고 그 제출 악보에 충실히 연주할 것. 가령 악보는 형식적으로 제출하고 연주하는 악보와 무관하게 표현될 경우 감점 혹은 결격처리 된다. 단, 악보에 기보되지 않은 자유로운 스캣과 의미있는 애드립은 권장되며 가산점을 얻을 수 있다. * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의		

9. 음악학: 피아노크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	뉴에이지 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	
2	대중가요 또는 팝 연주곡으로 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
3	재즈곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선택 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
4	크로스오버스타일 자작곡 2곡 발표	반주자 대동
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33	
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필수 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 모든 장르 3곡	
* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의		

10. 음악학: 관현악크로스오버

신청 학차	학차별 실기곡목		
1	클래식 작곡가의 작품 중 1곡 (10분 내외)		
	공통과제 (30점)	지정곡 (70점)	비고
2	1. Scale- Major / Natural / Harmonic / Melodic Minor 12 key/ 2 옥타브 상행/하행 2. Major/ Minor Triad Arpeggios (Full Range사용)	1. 팝 1곡 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	MR 또는 반주자 대동
3	1. Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E 2. Chords- Maj7th / Min7th / Dom7th / Half Dim 7th / Dim 7th 12key 코드톤 아르페지오	1. 블루스 1곡 (F. C. Bb Key) *12마디 이상의 솔로 포함 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	반주자 대동
4	1. Scale- Dorian / Mixolydian / Locrian 12key - 2 옥타브 상행/하행	1. 재즈 1곡 (예. 스윙, 보사노바, 발라드, 펑크, 라틴 등) * 1코러스 이상의 솔로 반드시 포함 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	반주자 대동
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33		
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필수 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡 3곡		
* 반주자는 Full Band일 필요 없음, 전공실기 3, 4 학생들은 다른 악기와 함께 연주할 것 (양상블 스타일로 연주 하는 것을 추천함) * 2학차 부터의 지정곡에서 클래식을 편곡한 곡은 제외되지 않는다. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 공통과제는 완벽한 수행을 목적으로 하며, 1~2회의 실수는 각 2 ~ 4점 감점, 그 이상의 실수가 있을 경우에는 0점 처리한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의			

11. 음악학: 관현악크로스오버(오카리나)

신청학차	학차별 실기곡목
1	Sicilienne - 트리플 오카리나
2	Meditation de "Thais" - 트리플 오카리나
3	Traumerei - 트리플 오카리나
4	Take The 'A' Train - 트리플 오카리나
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 Sing, Sing, Sing - 트리플 오카리나
* 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

12. 음악학: 관현악크로스오버(팬플룻)

신청학차	학차별 실기곡목
1	자유곡(1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함)
2	
3	
4	
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 자유곡
* 1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

13. 음악학: 국악크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목
1	전공교수와 상의 후 학차별 시험 실시
2	
3	
4	
5	졸업연주: [별첨1] 참조 p.33
	추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 & 전공실기5를 신청한 경우 전공교수와 상의 후 학차별 시험 실시
* 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

1. 실용음악학: 보컬(Vocal)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡(70점)		유의사항
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	- 스케일연주(Scale Playing) - Natural / Harmonic / Melodic minor - 음초견(Note Reading) - C Major(7음 음계) - 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 8분박	자유곡 1곡	자유곡 1곡	전공실기 1~2 MR, 리얼반주 모두가능
2	- 스케일연주(Scale Playing) - Blues Scale - Chromatic Scale - 음초견(Note Reading) 12음계 - 리듬 초견(Rhythm Reading) - 최소음가 16분박(Syncopation)	블루스 1곡 (반드시 즉흥연주 2코러스 이상 연주) 미디엄템포 재즈 1곡	자유곡 1곡	
3	- 스케일연주(Scale Playing) - Modal Scale (dorian / mixolydian / Ionian / lydian) - 시창 1(Score Reading) - 담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시한 악보	지도교수가 추천한 발라드 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 1곡을 연주 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	전공실기 3~4 MR, 리얼반주 모두 가능
4	- 스케일연주(Scale Playing) - Modal scale (locrian / mixolydian(b9,b13) / aeolian / phrygian) - 시창 2 (Score reading) - 담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시한 악보	Must-Learn Jazz List 중 지도교수가 추천한 2곡 준비 (1코러스 이상의 스캇 포함) 자작곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70 * 모든 스케일은 상 / 하행 연주한다. * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. * 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정. ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

2. 실용음악학: 건반(Piano & Keyboards)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	* major / natural minor / harmonic minor / melodic minor scale 12 key - 4 옥타브 상행/하행 / 양손 연습 (하는 참조) * scale 연습은 (1) 4분음표 1옥타브 (2) 8분음표 2 옥타브 (3) 셋잇단음표 3 옥타브 (4) 16분음표 4 옥타브로 할 것 * maj7th / min7th / dom7th / m7(b5) / Dim7th - 5개 중요코드 12 key - 오른손 : 코드 톤 아르페지오 연습 / 왼손 : 코드 톤 보이싱 * extension form - major key A,B form / minor key A,B form 12key	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR / 반주자 대동
2	* Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E - 오른손: scale 3 옥타브 상행 및 하행 - 왼손: dom7th 코드 톤 보이싱 (ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드 톤) * extension form drop2 style - major key A,B form 12key	F, C, Bb key 블루스 솔로 (4코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	변동 없음
3	* Dorian /Phrygian/ Lydian / Mixolydian /Locrian 12 key - 오른손 : scale 3 옥타브 상행 및 하행 - 왼손 : ex. C Dor, C Phry-Cm7 코드 톤 보이싱 - C Lyd-C maj7 코드 톤 보이싱 - C Mixo-C7 코드 톤 보이싱 - C Loc-Cm7(b5) 코드 톤 보이싱 * 보사노바 리듬 초견 - 지정곡명 : Blue Bossa, Girl from Ipanema, Black Orpheus, Wave, One Note Samba, How Insensitive 중 2곡 이상 * 리얼 북에 있는 곡 중 솔로 피아노 발라드 스타일 연주 - 지정곡명: My Romance, You are too beautiful, When I fall in love, My funny Valentine, You don't know what love is 중 2곡 이상	솔로 피아노 발라드 스타일 지정곡 중 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 1곡 및 Up tempo 자유곡 1곡 연주 (총 2곡 연주)	솔로피아노 발라드스타일 지정곡 중 1곡	MR / 반주자 대동
4	* Mixo(b9,b13) scale / Altered / Lyd b7 scale / Whole tone scale 12 key * Diminished Scale 12 key (H/W, W/H 모두) - 왼손: C Mixo(b9,b13), C altered, C Lyd b7-C7 코드톤(1,3,7음) 보이싱 - C dim H/W scale- C7 코드 톤 보이싱 - C dim W/H scale- C dim7 코드 톤 보이싱 * Bebop scale (maj7th, min7th, dom7th chord) * Reharmonization - 다음의 곡을 Reharm하여 솔로 피아노 스타일로 연주 - 지정곡명: 나 같은 죄인 살리신, 아 하나님의 은혜로, 섬 집 야기, 고향의 봄, Over the rainbow, Moon river, Danny boy 중 2곡 이상	Reharm지정곡 중 2곡과 Must-Learn Jazz List 중 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 Reharm 1곡과 재즈 스탠다드 1곡을 연주	자유곡 1곡 (본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함)	MR/ 반주자 대동 (베이스, 드럼)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시과제 30 / 기말지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 * 건반 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

3. 실용음악학: 기타(Guitar)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	• 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행 - Natural / Harmonic / Melodic minor - 템포 160에서 8분음표로 연주(7가지 품) • maj7th/min7th/Dom7th/Half Dim./ Dim7th - 5개 중요코드 12key 코드톤 아르페지오	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	• Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E - 템포 160에서 8분음표로 2옥타브 상행/하행 • Drop2 / Drop3 Voicing (maj7th/min7th/Dom7th/Half Dim./ Dim7th) - 5개 중요코드의 4가지 자리바꿈 품을 12key로 • F, C, Bb key의 12마디 블루스 솔로 - 스윙과 셔플스타일 중 선택	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	• Dorian / Mixolydian/ Ionian / Locrian / Mixolydian(b9, b13) / Aeolian - 템포 160에서 8분음표로 2옥타브 상행/하행 • 보사노바 리듬 컴핑 - 곡명: Blue Bossa, Girl from Ipanema, Black orpheus, Wave, One Note Samba, How Insensitive 중 2곡 이상	솔로기타 연주곡 1곡 (전공실기 교수와 상의하여 선곡 또는 편곡할 것) Up Tempo 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
4	• Altered / Lyd b7 Scale / Whole tone Scale 12key • Diminished scale 12key(H/W, W/H 모두) • 선택한 기말 시험곡 곡의 유명 기타리스트의 연주 버전을 1곡 정해서 카피하여 분석 및 연주	Must-Learn Jazz List중 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡 (본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함)	반주자 대동 (드럼, 베이스)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시과제 30 / 기말 지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요 없으며, 기타 듀엣 형태로 할 것을 추천함 * 기타 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 (솔로기타 연주곡은 제외) ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

4. 실용음악학: 베이스(Bass)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	- 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행 - Natural / Harmonic / Melodic minor - 템포 120에서 8분음표로 연주 - Reading(1) : 8beat 베이스라인 초견 연주	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	- 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상,하행 7가지 모드스케일 (Ionian~Locrian) - 템포 120에서 8분음표로 연주 - Reading(2): 16beat 베이스라인 초견 연주	F, C, Bb key의 블루스 반주 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	- 메이저, 마이너, 도미넌트7th 코드톤 아르페지오 상 / 하행 2옥타브 (템포 120) - Reading(3) : 주어진 코드진행의 해석 연주 (Pop Ballad, 8beat Rock, Samba, 16beat Funk)	지도교수의 추천에 의거한 Funk스타일 자유곡 1곡, Up tempo 재즈 워킹베이스 1곡	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
4	Reading(4) : 스탠다드재즈 워킹베이스 Autumn Leaves, There is no greater love, Stella by Starlight, All the things you are, Beautiful Love, Alone Together 중 4곡 이상	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시과제 30 / 지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 * 베이스 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡				

5. 실용음악학: 콘트라베이스(Contrabass)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	- 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행 - Natural / Harmonic / Melodic minor - 템포 100에서 8분음표로 연주 - Reading(1) : 8beat 베이스라인 초견 연주	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	- 스케일연주 (Scale Playing): 2옥타브 상,하행 - 7가지 모드스케일 (Ionian~Locrian) - 템포 120에서 8분음표로 연주 - Reading(2): 16beat 베이스라인 초견 연주	F, C, Bb key의 블루스 워킹 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	- 메이저, 마이너, 도미넌트7th 코드톤 아르페지오 상 / 하행 2옥타브 (템포 100) - Reading(3) : 주어진 코드진행의 해석 연주 (Jazz Ballad, Samba, Medium Swing)	지도교수의 추천에 의거한 재즈발라드 1곡, Up tempo 재즈 워킹베이스 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
4	Reading(4) : 스탠다드재즈 워킹베이스 Autumn Leaves, There is no greater love, Stella by Starlight, All the things you are, Beautiful Love, Alone Together 중 4곡 이상	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시과제 30 / 기말지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 * 베이스 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선택				

6. 실용음악학: 드럼(Drum Set)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	• 8beat Rock Style • Straight Funk • Shuffle, Blues	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	• Shuffle Bounce Funk • 16beat Funk • Half time shuffle • Medium Tempo Jazz (Trade)	Funk 스타일 1곡 미디엄 템포 재즈 스타일 1곡 (트레이드 포함)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	• Bossa, Slow Samba • Fast Samba • Medium Tempo Jazz (Trade) • 6/8 Afro-Cuban, Fast Tempo Afro-Cuban	Samba 또는 Afro-Cuban 스타일 연주곡 1곡 드럼솔로가 포함된 재즈 연주곡 1곡	자유곡 1곡	반주자 대동 (베이스 반주)
4	• Slow Tempo Afro-Cuban • Jazz style 3/4, Fast Jazz	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	반주자 대동 (피아노, 베이스)
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 공통과제 30 / 기말 지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요없음 (베이스스트 대동 추천) * 드럼 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 드럼파트를 포함시킬 것) * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 스타일에 따라 드럼 솔로를 포함시킬 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선편				

7. 실용음악학: 색소폰(Saxophone)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	• Major Scale 상행하행 각각 다른 아티큘레이션 • 연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행) • major triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	• Harmonic minor / melodic minor scales 12key • 연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행) • Minor triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	지도교수의 추천에 의거한 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	• All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic thirds. • Maj7th, dom7th, min7th, min7th(b5), dim7th, aug7th, maj6th and min6th • Diatonic7th chords in all major, harmonic minor, melodic minor keys • All augmented, diminished triads	지도교수의 추천에 의거한 재즈발라드 1곡, Up tempo 재즈 1곡	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
4	• All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic fourth • Maj9th, dom9th(b9), min9th, min9th(b5), min9th, dim7th, aug9th(b5) • Diminished scales, wholetone scales	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
5	졸업연주 또는 디지털 싱글 발매 : [별첨1] 참조 p.33			
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 (추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)			
* 수시과제 30 / 기말 지정곡 70 * 반주자는 Full Band일 필요 없음 (드러머 대동 추천) * 색소폰 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 솔로 라인을 포함시킬 것) * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선택				

8. 실용음악학: 작곡(Composition & Arranging)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말작품 (70점)	제출물
		대중음악트랙, 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	스탠다드 형식의 창작 악곡 (AABA, ABAC, AABC, ABA형식 중 선택)	• Verse, Bridge, Chorus를 포함하는 창작 가요로 가사와 코드심벌, 반주(기타, 혹은 피아노)를 포함 • 평가 기준: 선율, 가사, 화성, 반주 편곡	Lead Sheet + 음원
2	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	• 드럼, 베이스, 키보드, 기타 반주를 포함하는 창작곡 • 평가 기준: 선율, 화성, 구성, 리듬섹션 편곡	스코어 + 음원
3	기말 작품을 위한 리하모니제이션	• 기존 곡의 리하모니제이션에 의한 피아노 연주곡 편곡 • 즉흥 연주부를 포함할 것 • 평가 기준: 구성, 리하모니제이션, 피아노 편곡	스코어 + 음원
4	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	• 다음의 반주악기를 포함하는 창작곡 - 드럼 베이스 기타 키보드 - 4성부 이상의 관악기 혹은 현악기 (미디로 대체 가능) - 2종류 이상의 신디사이저 음색 • 평가 기준 : 선율, 화성, 구성, 편곡, 제작	스코어 + 음원
5	졸업작품	• 논문 또는 추가 6학점 선택을 제외하고는 졸업작품 또는 디지털 싱글 발매 중 택일 제출 (p33 [별첨1] 참조) • 대중음악트랙은 반드시 디지털 싱글발매로 제출	
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 두 가지 다른 스타일의 기말 작품 2곡의 CD와 녹음 음원 ** 추가6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필히 스태프 참여해야 함		

* 수시과제 30 / 기말작품 70
* 수시과제는 지도교수의 추천에 따른 과제곡을 작곡하고 코드진행과 멜로디가 포함된 악보(Lead Sheet)를 기말 작품과 함께 제출한다.
* 기말작품은 첫 학기를 제외하고는 반드시 음원을 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것
* 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다.
1. 작곡/편곡의 모티브: 이 곡은 어떤 음악적 또는 음악외적 동기를 통해 만들어졌으며, 그 동기는 어떤 식으로 발전하였나?
2. 편 성: 연주를 위해 어떤 악기 (보컬 포함)들이 어떠한 방식으로 편성 되었는가?
3. 형 식: 작품은 어떤 형식으로 구성되어 있으며 그 형식이 가지는 음악적 필연성은 어떤 것인가?
4. 메시지: 나는 이 작품(편곡, 리메이크 포함)을 통해 무엇을 말하려고 했는가?

9. 실용음악학: 뮤직프로덕션 (Music Production)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말작품 (70점)	제출물
1	오디오이론 레포트1 (Microphones & Transducers)	• 보컬 레코딩: 기존의 MR혹은 멀티트랙에 보컬 녹음 • 평가기준: 보컬 레코딩 퀄리티, 보컬 프로세싱	레포트, 보컬레코딩 트랙
2	오디오이론 레포트2 (Recording Signal Flow & Gears)	• 밴드 레코딩: 악기 2인 이상 밴드 녹음 • 평가기준: 레코딩 퀄리티, 트랙 프로세싱	레포트, 밴드레코딩 멀티트랙
3	오디오이론 레포트3 (DAW & DSP)	• 멀티 트랙 믹싱: 멀티 트랙을 이용한 믹싱 • 평가기준: DAW와 DSP를 활용한 믹싱의 완성도	레포트, 믹싱 세션
4	오디오이론 레포트4 (Limiting & M/S processing)	• 마스터링: 스테레오 믹싱 파일을 이용한 마스터링 • 평가기준: 상업적 음원 수준의 마스터링 완성도	레포트, 마스터링 세션
5	졸업작품	• 논문 또는 추가 6학점 선택을 제외하고는 졸업작품 또는 디지털 싱글 발매 중 택일 제출 (p33 [별첨1] 참조)	
	* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우 : 두 가지 다른 스타일의 기말 작품 참여 2곡의 CD와 녹음 음원 ** 추가6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필히 스텝 참여해야 함		
* 수시과제 30 / 기말작품 70 * 수시과제는 지도교수와 상의하여 학차별 수시 주제 중 선택하여 레포트 형식으로 작성하여 기말과제와 함께 제출한다. * 기말작품은 반드시 녹음세션과 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것 * 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다. 1. 준비 : 녹음(믹싱, 마스터링)을 위한 사전 준비 2. 진행 : 녹음(믹싱, 마스터링) 진행과정에 대한 설명 3. 평가 : 녹음(믹싱, 마스터링)에 이용한 레코딩 혹은 프로세싱에 대한 객관적인 평가			

신청 학차	학차별 실기곡목	
1	주 전공 악기의 자유곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제1-예: 음악개념별 음악수업지도법(30분정도))	전공실기를 학차별로 좌측의 악기를 전공하는 것이 원칙이나, 대학원장 또는 주임교수와 상의 하에 학생이 원하는 악기로 수강할 수 있음.
2	주 전공 악기의 자유곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제2-예: 음악개념별 음악수업지도법(30분정도))	
3	성악 자유곡2곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제3-예: 음악 감상곡과 신체표현을 위한 음악시범수업 (30분정도))	
4	민속악기와 놀이지도법(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제4-예: 민속음악과 놀이의 발굴과 적용을 위한 음악 시범수업(30 분정도))	
5	졸업 논문-Pass제도 논문의 주제: 아동음악교육과 관련한 연구내용을 반드시 포함하여야 함.	

[별첨1]

문화예술대학원 전공별 졸업공연/작품(음원 발매 포함) 안내

24학점 이상 수료 / 평균 B이상 학점 취득자 / 종합시험 2과목 패스 / 전공실기V 수강 필수
 개강전 학위취득요건변경 신청서 제출 필수 : **졸업연주회**(공연시)또는 **학위과제**(작품또는 음원발매시)로
 신청할것

예비심사 통과 못할시 다음학기 재신청 또는 추가 6학점으로 졸업 가능

예비심사일시 : 졸업공연, 작품 - 공연 4주 전 / 음원발매 - 해당 학기 개강 2주전

전공	세부전공	발표형태	길이	기타 규정
실용음악 보컬/연주 전공	전문연주자 트랙	단독공연	40분 내외	각자 자작곡 1곡 이상 필수 포함
		조인트 공연 (다른 악기만 가능)	각자 리더곡 최소 20분 이상 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공연	
	대중음악 트랙	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡이상의 자작곡 발매	
실용음악 작곡/뮤직 프로덕션 전공	졸업작품 제출	종강 2주전까지 4곡이상 의 미니음반 제출	1~4학기의 기말 작품 음원을 포함, 믹싱 매 스터링 완료된 음원.	공통 : 음반의 취지(목적), 주제, 제 작과정, 크레딧 이 포함된 10장 이 상의 레포트+악보 제출
	디지털 싱글 발매	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡이상의 자작곡 본인 발매	
기독교 음악학	CCM보컬. CCM건반. 예배인도	단독 Talk Concert	40분 내외 (4곡 이상)	자작곡 1곡, 찬송가 1곡 필수 포함
		조인트 Talk Concert	각자 리더곡 최소 20분 이상 (3곡) 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공 연.	
		디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡의 자작곡 또는 (1곡 자작곡 + 1곡 찬 송가 본인편곡)	음반의 취지(목적), 주제, 제작 과 정, 크레딧 이 포함된 10장 이상의 레포트+악보 제출
	CCM건반 예배인도	기획예배 (단독 또는 2인 콜래보 가 능)	주제와 메시지가 있는 40~60분 가량의 예배 (콜래보는 50분 이상)	• 예배취지에 맞는 각자의 자작곡 또는 본인편곡 1곡 이상 필수 포 함. • 중간에 5분 이하 메세지 영상 사 용 가능
	오르간	단독공연	40분 내외	곡목 지도교수와 상의 (4곡이상 구 성)

* 실용음악/CCM 작품 및 디지털 발매 레포트 규정 : 11포인트 줄 간격 160%, 제목장 제외 10페이지 이상.

악보는 레포트에 포함되지 않고 추가 제출해야 함.

* 자작곡은 **작곡**을 본인이 직접 하는것 만을 의미함.

* 음원발매 예비심사 제출사항

1. 곡명 및 악보 (완성된 부분까지)
2. 스케치 수준의 간단한 가 녹음 음원 (발매용이 아닌 러프한 스케치 수준의 녹음이면 충분)
3. 녹음장소, 후반작업 일정 등이 포함된 일정
4. 예상 유통사 및 기타 일정

전공	세부전공	내 용
음악학 (40분 내외의 공연)	피아노	네 학차의 실기곡 중 선택 구성(시대가 다른 작곡가 4곡이상으로 구성)
	피아노 페다고지	각 다른 시대별 작곡가 4곡 연주
	관현악	곡목 지도교수와 상의(4곡이상 구성)
	리코더	곡목 지도교수와 상의(4곡이상 구성)
	성악	1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 3. Opera or Oratorio aria 는 2곡 이상 포함하지 말 것 4. 가곡과 아리아 등 2개 이상의 장르 포함
	작곡 (1, 2중 선택)	1. 챔버앙상블 준비 (졸업연주시) 2. 디지털 싱글 정식 발매 또는 음반 발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매 완료) - 2곡이상 자작곡. 음반의 취지(목적), 주제, 제작과정, 크레딧 이 포함된 10장 이상의 레포트+악보 제출
	합창지휘	곡목 지도교수와 상의
	성악, 피아노 크로스오버	1~4학차의 장르 연계하여 레퍼토리 구성
	관현악, 국악 크로스오버	2가지 이상의 장르를 연계하여 레퍼토리 구성