

종합시험 안내 및 유의사항

1. 시험일자 : 2022. 4. 30.(토)

※ 정부의 코로나19 방역지침 등으로 시험일은 변경될 수 있습니다.

2. 대학원별 시험 시간표

가. 기독교전문대학원: 2022. 4. 30.(토)

교 시	시 간	과 목	비고
1 교시	09:00 ~ 09:50	공통 (기독교세계관)	
2 교시	10:00 ~ 10:50	전공 2	
3 교시	11:00 ~ 11:50	전공 3	
4 교시	12:00 ~ 12:50	전공 4	
5 교시	13:00 ~ 13:50	전공 5	
6 교시	14:00 ~ 14:50	전공 6	

나. 특수대학원: 2022. 4. 30.(토) 특수대학원의 모든 고사시작 시간은 오전 9시입니다.

교 시	시 간	과 목	비고
1~7 교시	09:00 ~ 10:40	전공, 공통	1과목 응시자는 고사시작 50분 후 퇴실

- 종합시험은 과정 구분 없이 함께 시험에 응시하며, 문제지는 [석사/박사] 과정이 구분되어 있으므로 수험생은 반드시 [과정/과목코드]를 확인하시기 바랍니다.
- 특수대학원의 경우 한 과목만 응시한 경우 시간을 엄수하여 퇴실을 원칙으로 합니다.
- 과목명, 과목코드, 학번, 이름 미기재 또는 잘못 기재시 '0' 점 처리됩니다.
(시험 종료 후 개별적 정정이 불가함을 안내드립니다)

1. 1과목 시험시간은 50분입니다.

특수대학원의 1~7교시 과목은 연속 100분으로 진행됩니다.

1과목 응시자는 50분 경과 후 반드시 퇴실 원칙.

2. 본인확인 : 학생증(기타 신분증 : 주민등록증, 면허증 등)지참

3. 지정좌석제 ▶ 지정 좌석표 게시(시험당일)

4. 답안지 작성 유의사항

- 시험 종료 시 답안지/문제지 모두 제출(부착된 좌석표는 문제지에 부착)
- 답안지 작성 시 성명/학번/과목명/과목코드 등 정확히 기재

☛ 시험문제 순서지 참조(과목명, 과목코드 모두 기재)

☛ 미작성시 또는 잘못 기재시 시험지 분류 불가 → 0점 처리됨

- 관리번호는 시험감독관이 기재
- 답안지 작성 시 **검정색 볼펜만 사용**(부정행위 방지)
- 답안지 작성 시 추가될 경우 매수 기재(ex:2장일 경우 1/2, 2/2)

※ 과목명, 과목코드 잘못 기재시 0점 처리되며, 정정 불가(교과코드가 아님)

● 과목코드 작성 예시

☛ 문제지 과목코드 확인 방법 예시 (빨간색 동그라미의 해당 과목코드 확인)

2019학년도 1학기 종합시험 문제

대학원	과정	과목명	과목코드	출제위원
기독교전문	박사	[252352] 바울의교회론	202	홍인규

[문제1] (배점 : 40 점)

☛ 답안지 과목코드 기재 방법 예시 (빨간색 동그라미의 확인된 해당 과목 과목코드를 직접 기재)

종합시험 답안지

대 학 원	과 정	전 공	학 번	이 름	과 목 명	과 목 코드	관 리 번 호
기독교전문	석사 / 박사	신약신학	2018000	홍길동	바울의 교회론	202	

----- ✂ ----- 절 취 선 ----- ✂ -----

※유의사항	1. 유효처리된 [관리번호]는 비워두시기 바랍니다. 시험 감독관이 작성	과 목 명	과 목 코드	관 리 번 호
	2. 과목명과 과목코드를 위,아래 모두 기입, 잘못 기재 시 변경 불가함	바울의 교회론	202	
3. 답안지 2장 이상 작성 시 첫째장과 동일하게 인적사항 및 과목명, 과목코드를 반드시 모두 기입				

5. 입실/퇴실 기준

- 입실 : 시험 시작 10분전 입실, **시험시작 30분 이후 입실 불가**
- 퇴실
 - 연속시험인 경우 **시험시작 30분 경과 후** 1회에 한하여 실시함.
 - 퇴실 후 재입장 불가

6. 부정행위 기준

- 시험 시작과 퇴실이 실시된 후 핸드폰, 스마트워치, 전자사전 사용 시 부정행위로 간주
- 부정행위시 해당 교시 전체 부정행위로 간주, 0점 처리(성경책, 전자사전 지참 불가)
- 답안지 추가 시 / 기타 궁금한 사항이 있을시 손을 들어 표시
- 답안 정정시 수정액사용 금지, 두 줄 긋고 작성

▣ 2022-1학기 문화예술대학원 종합시험 과목 및 고사시간 ▣

본인의 고사장소는 종합정보시스템에서 확인

과정	전공	구분	고사시간	과 목 명	출제교수
석사	전체	공통	1과목 응시자: 09:00~ 09:50 2과목 응시자: 09:00~ 10:40 ※ 1과목 응시자는 고사시작 50분 후 퇴실	기독교세계관	김수경
				열린음악연구 II	정덕기
				연구방법론	강현모
				대중음악사	이병헌
	음악학	전공		낭만과20세기음악사	김수경
				피아노교수법 1	강경민
				낭만현대오페라세미나	신정혜
				미디어퀀싱초급	길창욱
				예배사역의기초	류세종
				CCM 아티스트 연구	김세진
실용음악학					
기독교음악학					