

---

2020-2학기

# 문화예술대학원 전공실기 과제곡 안내

---

- I. 기독교음악학 전공실기 과제곡
- II. 음악학 전공실기 과제곡
- III. 실용음악학 전공실기 과제곡
- IV. 구, 음악대학원 아동음악학 전공실기 과제곡



**백석대학교 대학원**  
GRADUATE SCHOOL OF BAEKSEOK UNIVERSITY

## 1. 기독교음악학: 성악 (2019년 이전 입학생)

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
2	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
3	1. 서로 다른 언어 가곡 2곡 2. 오라토리오 or 칸타타 아리아 1곡
4	오라토리오 or 칸타타 등 종교 성악곡으로 15분 내외 (곡수의 제한 없음)
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> 가곡, 오라토리오, 칸타타 등 종교 성악곡으로 구성
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡</b>
참고사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 가곡에는 Handel 포함, 이전의 바로크 시대의 아리아가 포함될 수 있습니다. 예) G. F. Handel <i>Lascia ch'io pianga</i> <i>Tornami a vagheggiar</i></li> <li>* 가곡은 두 곡 중 시험 당일 한 곡을 추천합니다.</li> <li>* 가곡의 언어는 이, 독, 영, 프, 러, 한국어로 한정합니다.</li> <li>* 모든 시험은 암보하여 연주합니다.</li> <li>* <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></li> </ul>

## 2. 기독교음악학: 피아노 (2019년 이전 입학생)

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. J. S 바하 작품 중 1곡 (암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 자유곡 1곡 (10분 이내, 암보)
2	1. 바로크시대 작곡가 기악 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 고전시대 소나타 제1악장을 포함하여 두 개 악장 (암보)
3	1. 바로크시대 작곡가 기악 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 낭만시대 작곡가 작품 중 1곡 (10분 이내, 암보)
4	1. 바로크시대 이외의 소나타 중 1곡 (10분 이내) 2. Oratorio 나 Cantata 등 종교반주곡 1곡 (암보 아님) 3. 종교음악곡 중 자유곡 1곡 (10분 이내, 암보)  <b>*4학차 기말고사로 졸업연주 자격 오디션을 대체함</b>
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b>
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡</b>
참고사항	<b>* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b>

### 3. 기독교음악학: CCM보컬

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	유 의 사 항
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>음초견(Note Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- C Major(7음 음계)</li> </ul> </li> <li>리듬 초견(Rhythm Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최소음가 8분박</li> </ul> </li> </ul>	국내 CCM 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>라이브 반주/MR 사용 가능</li> <li>모든 곡은 암보</li> <li>1~2학차 CWM(예배곡) 제외</li> <li>3학차 찬송가 기존 MR사용 가능</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>음초견(Note Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12음계</li> </ul> </li> <li>리듬 초견(Rhythm Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최소음가 16분박(Syncopation)</li> </ul> </li> </ul>	외국 CCM 1곡 자유곡 1곡	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCM 자작곡 제출 #1</li> </ul>	자작곡 1곡 찬송가 1곡	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCM 자작곡 제출 #2</li> </ul>	자작곡 1곡 찬송가 1곡	모든 곡은 암보 2인 이상의 반주자 대동 찬송가 자신이 편곡 또는 리메이크
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>졸업연주/음원</li> </ul>	<p><b>1) 졸업연주</b>                      (단독공연) 4곡 이상 30분~40분</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작곡 1곡 이상</li> <li>- 찬송가 1곡 포함</li> </ul> <p>(2명 joint concert) 5곡 이상 40~50분</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCM건반 or 예배인도 전공 콜라보 가능</li> <li>- 창작곡 각각 1곡 이상 (총 2곡 이상)</li> <li>- 찬송가 1곡 포함</li> <li>- 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상</li> </ul> <p>(3명 joint concert) 6곡 이상 50~60</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCM건반 and/or 예배인도 전공 콜라보 가능</li> <li>- 창작곡 각각 1곡 이상 (총 3곡 이상)</li> <li>- 찬송가 1곡 포함</li> <li>- 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상</li> </ul> <p><b>2) 디지털 싱글</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (옵션1) 자작곡 2곡 이상</li> <li>• (옵션2) 자작곡 1, 찬송가 편곡 1 이상</li> </ul>	
<p>* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70</p> <p>* 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것.</p> <p>* 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정.</p> <p>* 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서(첨부1)를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능.</p> <p>* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</p>			

## 4. 기독교음악학: CCM건반

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	비 고
1	<p>1) Major scales (양손 4 옥타브 16분음표 up &amp; down) - 12 keys</p> <p>2) Major 7th / minor 7th / Dominant 7th - 3개 중요코드 12 keys</p>	<p>1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 반주</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나 같은 죄인 살리신(305) / 만유의 주재(32) / 복의 근원 강림하사(28) / 내 주를 가까이 하게 함은(338)</li> <li>- 시험 당일 시험관 1곡 선택</li> <li>- 찬송가 원래의 화성 그대로를 베이스 옥타브 더블링 + 오른손 멜로디와 화성을 누르는 스타일로 반주</li> <li>- 전주 4마디 / 1절 / 간주 4마디 / 2절 (마지막은 약간 느려지면서 끝낼 것)</li> <li>- 노래가 길게 끄는 부분이나 쉬는 부분은 반주로 채워줄 것</li> <li>- 찬송가 보고 반주</li> </ul> <p>2) 느린 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인트로(4-8마디) / 전체 두 번 부르고 후렴 한 번 반복한 후 아웃트로(옵션)</li> <li>- 브릿지까지 있는 곡은 선곡하지 않거나, 브릿지 부분은 빼고 반주</li> <li>- 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능</li> </ul>	보컬 1명 이상 대동
2	<p>1) Natural, harmonic, melodic minor scales (양손 4 옥타브 16분음표 up &amp; down) - 12 keys</p> <p>2) Half Diminished / Diminished 7th - 12 keys</p>	<p>1) 아래 찬송가 4곡 중 1곡 회중찬양 반주</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주 예수 이름 높이어(36) / 내가 매일 기쁘게(191) / 예수를 나의 구주 삼고(288) / 내 진정 사모하는(88)</li> <li>- 시험 당일 시험관 1곡 선택</li> <li>- 찬송가 원래의 화성 그대로, 또는 원곡의 화성을 너무 이질적으로 바꾸지 않는 정도로 1마디에 1~2개의 코드로 화성을 단순화해서 두 절 반주</li> <li>- 전주 4마디 / 1절 / 간주 4마디 / 2절 (마지막은 약간 느려지면서 끝낼 것)</li> <li>- 두 번째 절은 전개시키거나 반주의 변화가 있어야 한다. (예, 1절: 블록코드 스타일, 2절: 분산화음 스타일)</li> <li>- 찬송가 보고 반주, 또는 코드 단순화 한 lead sheet 보고 반주 가능</li> </ul> <p>2) 자유롭게 선택한 빠르거나 리드미한 찬양곡(찬송가 제외) 피아노 반주 - 자유곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인트로(4-8마디) / 전체 두 번 부르고 후렴 한 번 반복한 후 아웃트로(옵션)</li> <li>- 브릿지 있는 곡 선곡 가능</li> <li>- 멜로디와 코드만 나온 찬양악보(lead sheet) 보고 반주 가능</li> </ul>	보컬 1명 이상 대동
3	<p>1) Pentatonic Scales pentatonic scales - 오른손: 스케일 3옥타브 상행 / 하행 - 왼손 : 그 root의 Major/minor 코드톤 (ex. C pentatonic scale을 치는 경우 C 코드톤) - 12 keys</p> <p>2) added 2 코드 - 장조 1, 2, 4, 5, 6도화음에 added 2 넣은 보이싱 - 12 keys</p>	<p>1) 아래 찬송가 중 1곡을 선택하여 예배 시작하기 전 전주곡, 또는 봉헌시간 솔로 연주로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오 신실하신 주(393) / 주 안에 있는 나에게(370) / 아 하나님의 은혜로(310) / 구주 예수 의지함이(542) / 내 진정 사모하는(88)</li> </ul> <p>2) 아래의 반복되는 코드 진행 중 하나를 선택하여 2분 동안 조용한 기도모임 즉흥 연주</p> <p>(a)   : G   C/G   G   C/G :   (b)   : G/B   C   Em   D :   (c)   : G   D   Em   C :  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오른손 멜로디 즉흥적으로 전개, 변화시킬 것</li> </ul>	피아노 솔로
4	<p>Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오른손: 스케일</li> <li>- 왼손: 그 root의 dom7th 코드톤</li> <li>(ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드톤)</li> </ul>	<p>찬양밴드와 함께 7~10분 찬양 반주</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주</li> <li>- 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세컨 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있다.</li> <li>- 2곡 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미한 곡, 두 번째 곡은 느린곡) 두 곡이 자연스럽게 연결될 수 있도록 할 것.</li> <li>- 찬양인도자 1명과 싱어 1명 이상 대동</li> <li>- 악보 준비하여 책임담당 교수에게 전달</li> </ul>	찬양인도자 1명, 싱어 1명 이상 대동

5	<p>• 졸업연주</p>	<p><b>1) 졸업연주 - Talk Concert</b>  <b>(단독공연) 4곡 이상 30분~40분</b>  - 창작곡(CCM곡 or 연주) 1곡 이상  - 찬송가 1곡 포함</p> <p><b>(2명 joint concert) 5곡 이상 40~50분</b>  - CCM보컬 or 예배인도 전공 콜라보 가능  - 창작곡 각각 1곡 이상 (총 2곡 이상)  - 찬송가 1곡 포함  - 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상</p> <p><b>(3명 joint concert) 6곡 이상 50~60</b>  - CCM보컬 and/or 예배인도 전공 콜라보 가능  - 창작곡 각각 1곡 이상 (총 3곡 이상)  - 찬송가 1곡 포함  - 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상</p> <p><b>2) 디지털 싱글</b>  • (옵션1) 자작곡 2곡 이상  • (옵션2) 자작곡 1, 찬송가 편곡 1 이상</p> <p><b>3) 기획 예배</b>  • 5차학기 예배사역전공(CCM보컬 제외)들이 콜라보하여 주제와 메시지가 있는 40분 전후 예배 공동 기획 &amp; 발표  • 최대 콜라보 인원은 3명까지 (예, 예배인도 2 + CCM건반 1 / 나머지 연주자나 보컬은 재학생 또는 외부 섭외)  • 중간에 6분 이하 메시지 영상 사용 가능  • 콜라보하는 각자의 역할이 균등해야 함  • 마지막 학기에는 예배인도전공 담당 교수의 지도를 받아야 함</p>	
<p>* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70  * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 A4용지에 송 품 포함된 악보 준비하여 채점담당 교수에게 제출.  * 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서(첨부1)를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능.  * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</p>			

## 5. 기독교음악학: 예배인도

신청 학차	수시과제 (30점)	지정곡 (70점)	비 고
1	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 느린 찬양곡 코드반주 • 장조 스케일 1옥타브 노래로 하기	<b>느린 찬양 1곡 인도</b> - 시작하는 멘트 포함 - 송품: 인트로 / 전체 2번 부르고 / 후렴반복 - 인도자가 피아노나 기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 최소 1~2명 대동 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	
2	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 빠르거나 리드미컬한 곡 코드반주 • 단조 스케일 1옥타브 노래로 하기	<b>리드미컬한 찬양 1곡 인도</b> - 시작하는 멘트 포함 - 송품: 인트로 / 전체 2번 부르고 / 후렴반복 - 인도자가 피아노나 기타 연주하며 인도 가능 - 직접 연주하지 않을 경우 반주자 최소 1~2명 대동 - 멘트의 적절성, 발성과 자연스러운 표현 평가	
3	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 찬송가 편곡 & 노래 • 펜타토닉 스케일 1옥타브 노래로 하기	<b>찬송가 편곡 1곡 + 국내/국외 CCM 1곡</b> - 송품: 인트로 / 전체 2번(2절까지) 부르고 / 후렴반복 - 최소 1 곡 인도자가 피아노나 기타 연주하며 찬양할 것 - 피아노 + 기타 반주로 할 것 (예, 인도자가 기타일 경우, 피아노 반주자 대동, 인도자가 피아노일 경우, 기타 연주자 대동) - 찬송가 편곡 점수와 악기 연주하는 스킬 점수에 반영	
4	수시과제 (30점) • 피아노 or 기타로 찬양곡 연주 & 노래	<b>찬양밴드와 함께 7~10분 찬양 인도</b> - 자유롭게 선곡한 찬양곡을 리듬섹션과 함께 반주 - 드럼과 베이스는 반드시 들어가며(베이스 연주자가 없을 경우 키보드 베이스 가능) 어쿠스틱기타, 일렉기타, 세션 키보드는 원하는 대로 넣을 수 있다. - 2곡 선곡하여(첫번째 곡은 빠르거나 리드미컬한 곡, 두 번째 곡은 느린 곡) 시작하는 부분과 곡과 곡 사이에 적절한 멘트 넣을 것	
5	• <b>졸업연주</b>	<b>1) 졸업연주 - Talk Concert</b> <b>(단독공연) 4곡 이상 30분~40분</b> - 창작곡 1곡 이상 - 찬송가 1곡 포함 <b>(2명 joint concert) 5곡 이상 40~50분</b> - CCM건반전공 or CCM보컬전공과 콜라보 가능 - 창작곡 각각 1곡 이상 (총 2곡 이상) - 찬송가 1곡 포함 - 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상 <b>(3명 joint concert) 6곡 이상 50~60</b> - CCM건반전공 and/or CCM보컬전공과 콜라보 가능 - 창작곡 각각 1곡 이상 (총 3곡 이상) - 찬송가 1곡 포함 - 각자 솔로로 노래/연주하는 곡이 최소 1곡 이상  <b>2) 디지털 싱글</b> • (옵션1) 자작곡 2곡 이상 • (옵션2) 자작곡 1, 찬송가 편곡 1 이상  <b>3) 기획 예배</b> • 5차 학기 <b>예배인도전공들이(CCM보컬제외)</b> 콜라보하여 주제와 메시지가 있는 40분~50 예배 공동 기획 & 발표 • 최대 클레버레이션 인원은 <b>3명까지</b> • 중간에 <b>5분</b> 이하 메시지 영상 사용 가능 • 콜라보하는 각자의 역할이 균등해야 함 • 기획예배를 할 경우 마지막 학기에는 예배인도전공 담당 교수의 지도를 받을 것	

\* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70  
 \* 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 A4용지에 송 품 포함된 악보 준비하여 채점담당 교수에게 제출.  
 \* 위의 조건을 모두 갖춘 후, 기말신청서(첨부1)를 작성하여 담당교수님의 서명을 받아야만 기말시험이 응시 가능.  
 \* **정기연주회 곡목은 지도교수와 상의**

## 6. 기독교음악학: 오르간

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 바로크시대 북독일악파의 오르간 곡 중 1곡 선택 (단, J.S.Bach의 곡 제외) 2. 프랑스 낭만음악가 Cesar Ranck의 곡 중 1곡 선택 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
2	1. J.S.Bach의 오르간을 위한 6개의 Trio Sonata 중 1곡 선택 2. 20세기 현대 오르간 곡 중 1곡
3	1. 바로크시대 오르간 음악 중 코랄을 이용한 곡들 중 1곡 선택 2. C.Widor 또는 L.Vierne의 곡 중 1곡 또는 담당 교수가 추천한 자유곡 1곡
4	연주시간 10분 이상의 자유곡 1곡 *4학차 기말고사로 졸업연주 자격 오디션을 대체함
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b>
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡 3곡</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡</b>
참고사항	<b>* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b>



## 1. 음악학: 피아노

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 지정곡 I : J.S Bach 평균율 중 택 1 2. 지정곡 II : -하논 39번 scale:장조와 병행단조 (화성, 가락, 종지화음 포함) (pass/fail: fail 시 다음 학차 재시험 가능) -자유곡/10분 내외
2	1. 지정곡 I : L.V.Beethoven Piano Sonata 동일 작품 중 두 악장 택 (빠른 악장 포함) : (단, 후기소나타 제외 Op.90-Op.111) 2. 지정곡 II : 하논 41번 아르페지오: 장조와 병행 단조 / 화성 가락: 종지화음 없음
3	1. 지정곡 I : 자유곡 10분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
4	1. 지정곡 I : 자유곡 15분 내외 2. 지정곡 II : 학차별 실기곡 중복 안 됨
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> 네 학차의 실기곡 중 선택하여 구성
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>10분 이상 자유곡 2곡</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡</b>
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

## 2. 음악학: 피아노페다고지

신청학차	학차별 실기곡목
1	자 유 곡
2	자 유 곡
3	자 유 곡
4	자 유 곡
5	<p style="text-align: center;"><b>졸업연주 (40분 내외)</b>            각기 다른 시대별 작곡가의 곡 4곡 연주</p>
	<p style="text-align: center;">추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 자유곡            논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우: 자유곡 3곡</p>
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

### 3. 음악학: 관현악

신청 학차	학차별 실기곡목	
	현악기	관악기
1	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	바로크시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
2	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	고전시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
3	낭만시대의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만시대의 그랜드피스 중 자유곡 1곡
4	낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스	낭만 혹은 낭만시대 이후의 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스
<b>졸업연주 (40분 내외)</b>		
5	<p><b>추가 6학점 수강자</b> <b>(정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘테르토 빠른 악장 한 악장</p> <p><b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우:</b> 소나타 빠른 악장 + 느린 악장 또는 콘테르토 빠른 악장 한 악장</p>	<p><b>추가 6학점 수강자</b> <b>(정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게)</p> <p><b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우:</b> 콘체르토 빠른 한 악장 혹은 소나타 느린 한 악장과 빠른 한 악장 혹은 그랜드피스(시대 관계없음. 이전 실기시험곡과 겹치지 않게)</p>
참고 사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

#### 4. 음악학: 관현악(리코더)

신청 학차	학차별 실기곡목	
	지정곡 I	지정곡 II
1	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 중,후기 소나타 또는, 바로크 중,후기 콘체르토
2	연습곡 2곡 준비 中 택 1	이탈리아 바로크 초기 소나타 또는, 르네상스, 중세곡
3	텔레만 판타지 中 택 1	바흐 소나타
4	텔레만 판타지 中 택 1	프랑스 바로크 중,후기 소나타
5	정기연주회: 자유곡(40분 이상)	
	현대곡	자유곡 (졸업 연주곡)
	<p>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡                      논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우 : 현대곡을 포함한 자유곡 2곡</p>	
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의	

## 5. 음악학: 성악

신청학차	학차별 실기곡목
1	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
2	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
3	1. 언어가 다른 가곡 3곡 2. Opera or Oratorio aria 1곡
4	한 작곡가의 곡으로 15분 내외로 구성 1. 연가곡이나 가곡집에서 선택 or 2. 테마의 연관성을 갖는 곡으로 구성 예) 사랑, 계절-봄, 기쁨, 설레임, 인생, 사랑의 슬픔 등
5	<b>졸업연주</b> <b>졸업연주 Program (40분 내외)</b> 1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 3. Opera or Oratorio aria 는 2곡 이상 포함하지 않습니다.
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 中 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 총 3곡 3. Opera 또는 Oratorio aria 1곡
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 가곡은 준비한 세 곡 중 시험 당일 무작위로 2곡 추첨합니다.</li> <li>* 가곡의 언어는 이, 독, 영, 프, 러, 스, 한국어로 한정합니다.</li> <li>* 모든 시험은 암보하여 연주합니다.</li> <li>* <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></li> </ul>	

## 6. 음악학: 작곡

신청학차	학차별 실기곡목
1	푸가
2	피아노를 포함한 3인 이상의 실내악
3	인성을 포함한 5인 이상의 실내악
4	타악기를 포함한 실내악
5	<p style="text-align: center;"><b>졸업연주</b> 준비 챔버 앙상블 (인성을 포함하여 모든 악기 자유편성 가능)</p>
	<p style="text-align: center;">추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주) 논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우 챔버 앙상블</p>
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

## 7. 음악학: 합창지휘

신청학차	학차별 실기곡목
1	Haydn의 Missa와 소품
2	Mozart의 Missa와 소품
3	Handel의 Messiah
4	Haydn의 Die Schöpfung
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b>
	<p style="color: red;">추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</p> <p style="color: green;">논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</p> <p>자유곡 3곡</p>
참고사항	* 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의

## 8. 음악학: 성악크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	자신의 전공 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 또는 반주자 대동
2	뮤지컬 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 또는 반주자 대동
3	기존 크로스오버 곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	반주자 대동
4	본인전공 장르를 크로스오버로 2곡 편곡 시험	반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> 1~4학차의 장르로 40분 내외	
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 모든 장르 3곡	반주자 대동
<p>* 실기시험을 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출하고 그 제출 악보에 충실히 연주할 것. 가령 악보는 형식적으로 제출하고 연주하는 악보와 무관하게 표현될 경우 감점 혹은 결격처리 된다. 단, 악보에 기보되지 않은 자유로운 스캣과 의미있는 애드립은 권장되며 가산점을 얻을 수 있다.</p> <p>* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다.</p> <p>* <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></p>		



## 9. 음악학: 피아노크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목	
1	뉴에이지 장르 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	
2	대중가요 또는 팝 연주곡으로 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
3	재즈곡 3곡 준비 : 당일 교수 2곡 선곡 시험	MR 반주자 독주자 대동 가능
4	크로스오버스타일 자작곡 2곡 발표	반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> *1~4학차의 장르를 연계하여 40분 내외의 레퍼토리를 구성	
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 모든 장르 3곡	
* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의		

## 10. 음악학: 관현악크로스오버

신청 학차	학차별 실기곡목		
1	클래식 작곡가의 작품 중 1곡 (10분 내외)		
	공통과제 (30점)	지정곡 (70점)	비고
2	1. Scale- Major / Natural / Harmonic / Melodic Minor 12 key/ 2 옥타브 상행/하행 2. Major/ Minor Triad Arpeggios (Full Range사용)	1. 팝 1곡 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	MR 또는 반주자 대동
3	1. Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E 2. Chords- Maj7th / Min7th / Dom7th / Half Dim 7th / Dim 7th 12key 코드톤 아르페지오	1. 블루스 1곡 (F, C, Bb Key) *12마디 이상의 솔로 포함 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	반주자 대동
4	1. Scale- Dorian / Mixolydian / Locrian 12key - 2 옥타브 상행/하행	1. 재즈 1곡 (예. 스윙, 보사노바, 발라드, 펑크, 라틴 등) * 1코러스 이상의 솔로 반드시 포함 2. 자유곡 1곡 (클래식 제외)	반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> *2가지 이상의 장르를 연계하여 40분 내외의 레퍼토리를 구성		
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 자유곡 3곡		
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 반주자는 Full Band일 필요 없음, 전공실기 3, 4 학생들은 다른 악기와 함께 연주할 것 (양상블 스타일로 연주 하는 것을 추천함)</li> <li>* 2학차 부터의 지정곡에서 클래식을 편곡한 곡은 제외되지 않는다.</li> <li>* 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것</li> <li>* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다.</li> <li>* 공통과제는 완벽한 수행을 목적으로 하며, 1~2회의 실수는 각 2 ~ 4점 감점, 그 이상의 실수가 있을 경우에는 0점 처리한다.</li> <li>* <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></li> </ul>			

## 11. 음악학: 관현악크로스오버(오카리나)

신청학차	학차별 실기곡목
1	Sicilienne - 트리플 오카리나
2	Meditation de "Thais" - 트리플 오카리나
3	Traumerei - 트리플 오카리나
4	Take The 'A' Train - 트리플 오카리나
5	<p style="text-align: center;"><b>졸업연주 (40분 내외)</b> *2가지 이상의 장르를 연계하여 40분 내외의 레퍼토리를 구성</p>
	<p style="text-align: center;"><b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> Sing, Sing, Sing - 트리플 오카리나</p>
<p>* 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></p>	

## 12. 음악학: 관현악크로스오버(팬플룻)

신청학차	학차별 실기곡목
1	<p>자유곡(1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함)</p>
2	
3	
4	
5	<p style="text-align: center;"><b>졸업연주 (40분 내외)</b> *2가지 이상의 장르를 연계하여 40분 내외의 레퍼토리를 구성</p>
	<p style="text-align: center;"><b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 자유곡</p>
<p>* 1~5학기 모두 시대별, 장르별로 다른 곡들을 선곡하여야 함. * 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b></p>	

### 13. 음악학: 국악크로스오버

신청학차	학차별 실기곡목
1	
2	
3	전공교수와 상의 후 학차별 시험 실시
4	
5	<b>졸업연주 (40분 내외)</b> *2가지 이상의 장르를 연계하여 40분 내외의 레퍼토리를 구성
	<b>추가 6학점 수강자 (정기연주회 1회 이상 필히 연주)</b> <b>논문졸업자 &amp; 전공실기5를 신청한 경우</b> 전공교수와 상의 후 학차별 시험 실시
* 관현악 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 곡의 악보를 제출할 것 * 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주한다. * <b>정기연주회 곡목은 지도교수와 상의</b>	

1. 실용음악학: 보컬(Vocal)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡(70점)		유의사항
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주(Scale Playing)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Natural / Harmonic / Melodic minor</li> </ul> </li> <li>음초견(Note Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>C Major(7음 음계)</li> </ul> </li> <li>리듬 초견(Rhythm Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>최소음가 8분박</li> </ul> </li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>전공실기 1~2 MR, 리얼반주 모두가능</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주(Scale Playing)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Blues Scale</li> <li>Chromatic Scale</li> </ul> </li> <li>음초견(Note Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>12음계</li> </ul> </li> <li>리듬 초견(Rhythm Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>최소음가 16분박(Syncopation)</li> </ul> </li> </ul>	블루스 1곡 (반드시 즉흥연주 2코러스 이상 연주) 미디엄템포 재즈 1곡	자유곡 1곡	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주(Scale Playing)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Modal Scale (dorian / mixolydian / Ionian / lydian)</li> </ul> </li> <li>시창 1(Score Reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시한 악보</li> </ul> </li> </ul>	지도교수가 추천한 발라드 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 1곡을 연주 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>전공실기 3~4 MR, 리얼반주 모두 가능</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주(Scale Playing)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Modal scale (locrian / mixolydian(b9,b13) / aeolian / phrygian)</li> </ul> </li> <li>시창 2 (Score reading)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>담당교수가 학생의 수준에 맞추어 제시한 악보</li> </ul> </li> </ul>	Must-Learn Jazz List 중 지도교수가 추천한 2곡 준비 (1코러스 이상의 스캇 포함) 자작곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b> - 작곡능력이 부족한 경우 다른 동료가 작곡한 창작곡도 가능하지만 최소한 작사는 반드시 본인이 할 것 <b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b> : 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡 <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b>			
* 수시평가 30 / 기말 지정곡 70 * 모든 스케일은 상 / 하행 연주한다. * 기말고사를 치르는 모든 학생은 자신이 부를 실기곡을 실제로 연주하는 Key에 맞춰 직접 자필 사보하여 그 사본을 심사위원들에게 각 1부씩 제출할 것. * 악보는 Lead sheet에 해당하는 자필악보나 악보사보프로그램을 이용한 스스로 만든 악보만 인정. <b>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선택</b>				

## 2. 실용음악학: 건반(Piano & Keyboards)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>* major / natural minor / harmonic minor / melodic minor scale 12 key - 4 옥타브 상행/하행 / 양손 연습 (하는 참조)</li> <li>* scale 연습은 (1) 4분음표 1옥타브 (2) 8분음표 2 옥타브 (3) 셋잇단음표 3 옥타브 (4) 16분음표 4 옥타브로 할 것</li> <li>* maj7th / min7th / dom7th / m7(b5) / Dim7th - 5개 중요코드 12 key - 오른손 : 코드 톤 아르페지오 연습 / 왼손 : 코드 톤 보이싱</li> <li>* extension form - major key A,B form / minor key A,B form 12key</li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR / 반주자 대동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E</li> <li>- 오른손: scale 3 옥타브 상행 및 하행</li> <li>- 왼손: dom7th 코드 톤 보이싱 (ex. C blues scale을 치는 경우 C7 코드 톤)</li> <li>* extension form drop2 style - major key A,B form 12key</li> </ul>	F, C, Bb key 블루스 솔로 (4코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	변동 없음
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dorian /Phrygian/ Lydian / Mixolydian /Locrian 12 key</li> <li>- 오른손 : scale 3 옥타브 상행 및 하행</li> <li>- 왼손 : ex. C Dor, C Phry-Cm7 코드 톤 보이싱</li> <li>C Lyd-C maj7 코드 톤 보이싱</li> <li>C Mixo-C7 코드 톤 보이싱</li> <li>C Loc-Cm7(b5) 코드 톤 보이싱</li> <li>* 보사노바 리듬 초견</li> <li>- 지정곡명 : Blue Bossa, Girl from Ipanema, Black Orpheus, Wave, One Note Samba, How Insensitive 중 2곡 이상</li> <li>* 리얼 북에 있는 곡 중 솔로 피아노 발라드 스타일 연주</li> <li>- 지정곡명: My Romance, You are too beautiful, When I fall in love, My funny Valentine, You don't know what love is 중 2곡 이상</li> </ul>	솔로 피아노 발라드 스타일 지정곡 중 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 1곡 및 Up tempo 자유곡 1곡 연주 (총 2곡 연주)	솔로피아노 발라드스타일 지정곡 중 1곡	MR / 반주자 대동
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mixo(b9,b13) scale / Altered / Lyd b7 scale / Whole tone scale 12 key</li> <li>* Diminished Scale 12 key (H/W, W/H 모두)</li> <li>- 왼손: C Mixo(b9,b13), C altered, C Lyd b7-C7 코드톤(1,3,7음) 보이싱</li> <li>C dim H/W scale- C7 코드 톤 보이싱</li> <li>C dim W/H scale- C dim7 코드 톤 보이싱</li> <li>* Bebop scale (maj7th, min7th, dom7th chord)</li> <li>* Reharmonization</li> <li>- 다음의 곡을 Reharm하여 솔로 피아노 스타일로 연주</li> <li>- 지정곡명: 나 같은 죄인 살리신, 아 하나님의 은혜로, 섬 집 야기, 고향의 봄, Over the rainbow, Moon river, Danny boy 중 2곡 이상</li> </ul>	Reharm지정곡 중 2곡과 Must-Learn Jazz List 중 2곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 Reharm 1곡과 재즈 스탠다드 1곡을 연주	자유곡 1곡 (본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함)	MR/ 반주자 대동 (베이 스, 드럼)
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b>			
	<p><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b>  <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b>  <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 수시과제 30 / 기말지정곡 70</li> <li>* 반주자는 Full Band일 필요 없음</li> <li>* 건반 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것</li> <li>* 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것</li> <li>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</li> </ul>				

### 3. 실용음악학: 기타(Guitar)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Natural / Harmonic / Melodic minor</li> <li>- 템포 160에서 8분음표로 연주(7가지 폼)</li> </ul> </li> <li>• maj7th/min7th/Dom7th/Half Dim./ Dim7th               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5개 중요코드 12key 코드톤 아르페지오</li> </ul> </li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues Scale - C, G, D, F, Bb, Eb, Ab, A, E               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 템포 160에서 8분음표로 2옥타브 상행/하행</li> </ul> </li> <li>• Drop2 / Drop3 Voicing (maj7th/min7th/Dom7th/Half Dim./ Dim7th)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5개 중요코드의 4가지 자리바꿈 폼을 12key로</li> </ul> </li> <li>• F, C, Bb key의 12마디 블루스 솔로               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스윙과 셔플스타일 중 선택</li> </ul> </li> </ul>	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dorian / Mixolydian/ Ionian / Locrian / Mixolydian(b9, b13) / Aeolian               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 템포 160에서 8분음표로 2옥타브 상행/하행</li> </ul> </li> <li>• 보사노바 리듬 컴핑               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡명: Blue Bossa, Girl from Ipanema, Black orpheus, Wave, One Note Samba, How Insensitive 중 2곡 이상</li> </ul> </li> </ul>	솔로기타 연주곡 1곡 (전공실기 교수와 상의하여 선곡 또는 편곡할 것) Up Tempo 자유곡 1곡 (총 2곡 연주)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altered / Lyd b7 Scale / Whole tone Scale 12key</li> <li>• Diminished scale 12key(H/W, W/H 모두)</li> <li>• 선택한 기말 시험곡 곡의 유명 기타리스트의 연주 버전을 1곡 정해서 카피하여 분석 및 연주</li> </ul>	Must-Learn Jazz List중 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡 (본인이 직접 만들어 준비한 솔로 포함)	반주자 대동 (드럼, 베이스)
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b> <b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b> <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b> <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 수시과제 30 / 기말 지정곡 70</li> <li>* 반주자는 Full Band일 필요 없으며, 기타 듀엣 형태로 할 것을 추천함</li> <li>* 기타 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것</li> <li>* 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것 (솔로기타 연주곡은 제외)</li> <li>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</li> </ul>				



## 4. 실용음악학: 베이스(Bass)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행               <ul style="list-style-type: none"> <li>Natural / Harmonic / Melodic minor</li> <li>템포 120에서 8분음표로 연주</li> </ul> </li> <li>Reading(1) : 8beat 베이스라인 초견 연주</li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상,하행               <ul style="list-style-type: none"> <li>7가지 모드스케일 (Ionian~Locrian)</li> <li>템포 120에서 8분음표로 연주</li> </ul> </li> <li>Reading(2): 16beat 베이스라인 초견 연주</li> </ul>	F, C, Bb key의 블루스 반주 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>메이저, 마이너, 도미넌트7th 코드톤 아르페지오 상 / 하행 2옥타브 (템포 120)</li> <li>Reading(3) : 주어진 코드진행의 해석 연주 (Pop Ballad, 8beat Rock, Samba, 16beat Funk)</li> </ul>	지도교수의 추천에 의거한 Funk스타일 자유곡 1곡, Up tempo 재즈 워킹베이스 1곡	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading(4) : 스탠다드재즈 워킹베이스 Autumn Leaves, There is no greater love, Stella by Starlight, All the things you are, Beautiful Love, Alone Together 중 4곡 이상</li> </ul>	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	MR / 드럼 반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b>			
	<b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b> <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b> <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 수시과제 30 / 지정곡 70</li> <li>* 반주자는 Full Band일 필요 없음</li> <li>* 베이스 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것</li> <li>* 연주전문가트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것</li> <li>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</li> </ul>				

## 5. 실용음악학: 콘트라베이스(Contrabass)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주 (Scale Playing) : 2옥타브 상행/하행                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Natural / Harmonic / Melodic minor</li> <li>템포 100에서 8분음표로 연주</li> </ul> </li> <li>Reading(1) : 8beat 베이스라인 초견 연주</li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>스케일연주 (Scale Playing): 2옥타브 상,하행 - 7가지 모드스케일 (Ionian~Locrian)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>템포 120에서 8분음표로 연주</li> </ul> </li> <li>Reading(2): 16beat 베이스라인 초견 연주</li> </ul>	F, C, Bb key의 블루스 워킹 (4 코러스 이상) 스탠다드 재즈 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대 동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>메이저, 마이너, 도미넌트7th 코드톤 아르페지오 상 / 하행 2옥타브 (템포 100)</li> <li>Reading(3) : 주어진 코드진행의 해석 연주 (Jazz Ballad, Samba, Medium Swing)</li> </ul>	지도교수의 추천에 의거한 재즈발라드 1곡, Up tempo 재즈 워킹베이스 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reading(4) : 스탠다드재즈 워킹베이스 Autumn Leaves, There is no greater love, Stella by Starlight, All the things you are, Beautiful Love, Alone Together 중 4곡 이상</li> </ul>	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b>			
	<p><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b>  <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b>  <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b></p>			
<p>* 수시과제 30 / 기말지정곡 70            * 반주자는 Full Band일 필요 없음            * 베이스 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것            * 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것            ** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</p>				

## 6. 실용음악학: 드럼(Drum Set)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8beat Rock Style</li> <li>• Straight Funk</li> <li>• Shuffle, Blues</li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shuffle Bounce Funk</li> <li>• 16beat Funk</li> <li>• Half time shuffle</li> <li>• Medium Tempo Jazz (Trade)</li> </ul>	Funk 스타일 1곡 미디엄 템포 재즈 스타일 1곡 (트레이드 포함)	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bossa, Slow Samba</li> <li>• Fast Samba</li> <li>• Medium Tempo Jazz (Trade)</li> <li>• 6/8 Afro-Cuban, Fast Tempo Afro-Cuban</li> </ul>	Samba 또는 Afro-Cuban 스타일 연주곡 1곡 드럼솔로가 포함된 재즈 연주곡 1곡	자유곡 1곡	반주자 대동 (베이스 반주)
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slow Tempo Afro-Cuban</li> <li>• Jazz style 3/4, Fast Jazz</li> </ul>	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	자유곡 1곡	반주자 대동 (피아노, 베이스)
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b>			
	<p><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b>  <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b>  <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b></p>			
<p>* 공통과제 30 / 기말 지정곡 70</p> <p>* 반주자는 Full Band일 필요없음 (베이스스트 대동 추천)</p> <p>* 드럼 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 드럼파트를 포함시킬 것)</p> <p>* 전문연주자트랙은 모든 기말곡을 반드시 암기하여 연주하며, 스타일에 따라 드럼 솔로를 포함시킬 것</p> <p><b>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</b></p>				

## 7. 실용음악학: 색소폰(Saxophone)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말 지정곡 (70점)		비고
		전문연주자 트랙	대중음악트랙 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Major Scale 상행하행 각각 다른 아티큘레이션</li> <li>연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행)</li> <li>major triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)</li> </ul>	자유곡 1곡	자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonic minor / melodic minor scales 12key</li> <li>연관된 모드 연주 (1옥타브 상행/하행)</li> <li>Minor triad arpeggios (수직, 분산 full range 사용)</li> </ul>	F, C, Bb key의 블루스 솔로 (4 코러스 이상) 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	지도교수의 추천에 의거한 재즈 스탠다드 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic thirds.</li> <li>Maj7th, dom7th, min7th, min7th(b5), dim7th, aug7th, maj6th and min6th</li> <li>Diatonic7th chords in all major, harmonic minor, melodic minor keys</li> <li>All augmented, diminished triads</li> </ul>	지도교수의 추천에 의거한 재즈발라드 1곡, Up tempo 재즈 1곡	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>All major, harmonic, real melodic minor scales in diatonic fourth</li> <li>Maj9th, dom9th(b9), min9th, min9th(b5), min9th, dim7th, aug9th(b5)</li> <li>Diminished scales, wholetone scales</li> </ul>	Must-Learn Jazz List 5곡을 준비하여 심사위원이 지정하는 2곡을 연주	지도교수의 추천에 의거한 자유곡 1곡	MR 또는 반주자 대동
5	<b>졸업연주 (40분 내외 : 자작곡 1곡 반드시 포함)</b>			
	<p><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b>  <b>: 수시과제 자유곡 1곡, 기말 지정곡 자작곡 1곡</b>  <b>(추가 6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필참 : 정기연주회 곡목은 지도교수와 상의)</b></p>			
<p>* 수시과제 30 / 기말 지정곡 70</p> <p>* 반주자는 Full Band일 필요 없음 (드러머 대동 추천)</p> <p>* 색소폰 실기시험을 치르는 모든 학생은 반드시 연주할 자유곡의 악보를 제출할 것 (악보에는 멜로디와 코드를 기보하고, 두 번째 코러스에는 1 Chorus의 솔로 라인을 포함시킬 것)</p> <p>* 모든 지정곡은 반드시 암기하여 연주하며, 32마디 이상의 Improvisation을 포함할 것</p> <p><b>** 대중음악트랙과 교육전문가트랙은 음악적 목표달성에 필요한 적절한 자유곡을 지도교수와 상의하여 선곡</b></p>				

## 8. 실용음악학: 작곡(Composition & Arranging)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말작품 (70점)	제출물
		대중음악트랙, 교육전문가트랙 (기존음대원생포함)	
1	스탠다드 형식의 창작 악곡 (AABA, ABAC, AABC, ABA형식 중 선택)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verse, Bridge, Chorus를 포함하는 창작 가요로 가사와 코드심벌, 반주(기타, 혹은 피아노)를 포함</li> <li>평가 기준: 선율, 가사, 화성, 반주 편곡</li> </ul>	Lead Sheet + 음원
2	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>드럼, 베이스, 키보드, 기타 반주를 포함하는 창작곡</li> <li>평가 기준: 선율, 화성, 구성, 리듬섹션 편곡</li> </ul>	스코어 + 음원
3	기말 작품을 위한 리하모니제이션	<ul style="list-style-type: none"> <li>기존 곡의 리하모니제이션에 의한 피아노 연주곡 편곡</li> <li>즉흥 연주부를 포함할 것</li> <li>평가 기준: 구성, 리하모니제이션, 피아노 편곡</li> </ul>	스코어 + 음원
4	기말 작품을 위한 Lead Sheet 작곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>다음의 반주악기를 포함하는 창작곡                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 드럼 베이스 기타 키보드</li> <li>- 4성부 이상의 관악기 혹은 현악기 (미디로 대체 가능)</li> <li>- 2종류 이상의 신디사이저 음색</li> </ul> </li> <li>평가 기준 : 선율, 화성, 구성, 편곡, 제작</li> </ul>	스코어 + 음원
5	<b>졸업작품</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대중음악트랙은 반드시 졸업작품을 제출해야 함 (졸업작품 세미나 수업 수강 가능)</li> <li>1~4학기의 기말 작품 음원을 포함하는 미니 앨범 제작</li> <li>필요시 지도교수 협력 아래 수정, 재편곡, 재녹음, 혹은 편집 과정을 거칠 것</li> <li>필요시 학생 비용 부담으로 믹싱과 마스터링 과정을 포함할 것</li> <li>제출물: 스코어 + 졸업작품 CD 혹은 졸업연주 실황음원</li> </ul>	
		<p style="text-align: center;"><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b> : 두 가지 다른 스타일의 기말 작품 2곡의 CD와 녹음 음원</p> <p style="text-align: center;"><b>** 추가6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필히 스태프 참여해야 함</b></p>	
<p>* 수시과제 30 / 기말작품 70</p> <p>* 수시과제는 지도교수의 추천에 따른 과제곡을 작곡하고 코드진행과 멜로디가 포함된 악보(Lead Sheet)를 기말 작품과 함께 제출한다.</p> <p>* 기말작품은 첫 학기를 제외하고는 반드시 음원을 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것</p> <p>* 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 작곡/편곡의 모티브: 이 곡은 어떤 음악적 또는 음악외적 동기를 통해 만들어졌으며, 그 동기는 어떤 식으로 발전하였나?</li> <li>2. 편 성: 연주를 위해 어떤 악기 (보컬 포함)들이 어떠한 방식으로 편성 되었는가?</li> <li>3. 형 식: 작품은 어떤 형식으로 구성되어 있으며 그 형식이 가지는 음악적 필연성은 어떤 것인가?</li> <li>4. 메시지: 나는 이 작품(편곡, 리메이크 포함)을 통해 무엇을 말하려고 했는가?</li> </ol>			

## 9. 실용음악학: 뮤직프로덕션 (Music Production)

신청 학차	수시과제 (30점)	기말작품 (70점)	제출물
1	오디오이론 레포트1 (Microphones & Transducers)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보컬 레코딩: 기존의 MR 혹은 멀티트랙에 보컬 녹음</li> <li>• 평가기준: 보컬 레코딩 퀄리티, 보컬 프로세싱</li> </ul>	레포트, 보컬레코딩 트랙
2	오디오이론 레포트2 (Recording Signal Flow & Gears)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 밴드 레코딩: 악기 2인 이상 밴드 녹음</li> <li>• 평가기준: 레코딩 퀄리티, 트랙 프로세싱</li> </ul>	레포트, 밴드레코딩 멀티트랙
3	오디오이론 레포트3 (DAW & DSP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 트랙 믹싱: 멀티 트랙을 이용한 믹싱</li> <li>• 평가기준: DAW와 DSP를 활용한 믹싱의 완성도</li> </ul>	레포트, 믹싱 세션
4	오디오이론 레포트4 (Limiting & M/S processing)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마스터링: 스테레오 믹싱 파일을 이용한 마스터링</li> <li>• 평가기준: 상업적 음원 수준의 마스터링 완성도</li> </ul>	레포트, 마스터링 세션
5	<b>졸업작품</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 논문 또는 추가 6학점 선택을 제외하고는 졸업작품을 제출해야 함 (졸업작품 세미나 수업 수강 가능)</li> <li>• 1~4학기의 기말 작품 음원을 포함하는 미니 앨범 제작</li> <li>• 필요시 지도교수 협력 아래 수정, 재편곡, 재녹음, 혹은 편집 과정을 거칠 것</li> <li>• 필요시 학생 비용 부담으로 믹싱과 마스터링 과정을 포함할 것</li> </ul> 제출물: 스코어 + 졸업작품 CD 혹은 졸업연주 실황음원	
		<p><b>* 추가 6학점 수강자 및 논문졸업자가 전공실기 5를 신청한 경우</b> : 두 가지 다른 스타일의 기말 작품 참여 2곡의 CD와 녹음 음원</p> <p><b>** 추가6학점 수강자는 정기공연 1회 이상 필히 스태프 참여해야 함</b></p>	
<p>* 수시과제 30 / 기말작품 70</p> <p>* 수시과제는 지도교수와 상의하여 학차별 수시 주제 중 선택하여 레포트 형식으로 작성하여 기말과제와 함께 제출한다.</p> <p>* 기말작품은 반드시 녹음세션과 함께 제출하며 기말시험에 참석하여 작품 설명을 할 것</p> <p>* 기말작품에 대한 기말 레포트는 다음과 같은 내용을 포함하여 제출한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 준비 : 녹음(믹싱, 마스터링)을 위한 사전 준비</li> <li>2. 진행 : 녹음(믹싱, 마스터링) 진행과정에 대한 설명</li> <li>3. 평가 : 녹음(믹싱, 마스터링)에 이용한 레코딩 혹은 프로세싱에 대한 객관적인 평가</li> </ol>			

신청 학차	학차별 실기곡목	
1	주 전공 악기의 자유곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제1-예: 음악개념별 음악수업지도법(30분정도))	전공실기를 학차별로 좌측의 악기를 전공하는 것이 원칙이나, 대학원장 또는 주임교수와의 상의 하에 학생이 원하는 악기로 수강할 수 있음.
2	주 전공 악기의 자유곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제2-예: 음악개념별 음악수업지도법(30분정도))	
3	성악 자유곡2곡(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제3-예: 음악 감상곡과 신체표현을 위한 음악시범수업 (30분정도))	
4	민속악기와 놀이지도법(50%) + 아동음악교육시범수업(50%) (주제4-예: 민속음악과 놀이의 발굴과 적용을 위한 음악 시범수업(30분정도))	
5	<p style="text-align: center;"><b>졸업 논문-Pass제도</b></p> <p>논문의 주제: 아동음악교육과 관련한 연구내용을 반드시 포함하여야 함.</p>	