

문화예술대학원 전공별 졸업연주회, 학위과제 안내

1. 신청자격 (아래 사항을 모두 충족해야함, 미 충족시 신청 불가)

- 가. 취득(예정)학점이 24학점 이상
- 나. 직전 학기까지의 평균성적이 B학점 이상
- 다. 종합시험 2과목 합격(예정)
- 라. 학위취득요건을 '졸업연주회' 또는 '학위과제'로 신청한 자
 - 졸업연주회(공연시) 또는 학위과제(앨범제작 또는 졸업작품)로 신청할 것
- 마. 2026-2학기 '전공실기 V' 수강중인 자 (영화·영상학 전공은 해당 없음)

2. 예비심사 일정

- 가. 졸업연주회, 학위과제(졸업작품): **4월(1학기) 또는 10월(2학기) 2~3주차**
- 나. 학위과제(앨범제작): 해당 학기 개강 2주 전
- * **예비심사 통과 못할 시 다음 학기 재신청 또는 추가 6학점으로 졸업 가능**
- * **예비심사 일정은 매 학기 변동될 수 있음**

3. 전공별 졸업연주회 & 학위과제 내용 (공연 및 예배는 모두 교내에서 진행을 원칙으로 한다.)

전공	세부전공	내 용
음악학 (40분 내외의 공연)	피아노	네 학차의 실기곡 중 선택 구성(시대가 다른 작곡가 4곡 이상으로 구성)
	피아노 페다고지	각 다른 시대별 작곡가 4곡 연주
	관현악	곡목 지도교수와 상의(4곡 이상 구성)
	리코더	곡목 지도교수와 상의(4곡 이상 구성)
	성악	1. 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만, 현대 중 3개 이상의 시대로 구성 2. 3개 이상의 언어포함 3. Opera or Oratorio aria 는 2곡 이상 포함하지 말 것 4. 가곡과 아리아 등 2개 이상의 장르 포함
	작곡 (1, 2중 선택)	1. 챔버앙상블 준비 (졸업연주시) 2. 디지털 싱글 정식 발매 또는 음반 발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매 완료) - 2곡이상 자작곡. 음반의 취지(목적), 주제, 제작과정, 크레딧이 포함된 10장 이상의 레포트+악보 제출
	합창지휘	곡목 지도교수와 상의
	성악, 피아노 크로스오버	1~4학차의 장르 연계하여 레퍼토리 구성
	관현악, 국악 크로스오버	2가지 이상의 장르를 연계하여 레퍼토리 구성

전공	세부전공	발표형태	길이	기타 규정
실용음악 보컬/연주 전공	전문연주자 트랙 권유	단독공연	40분 내외	각자 자작곡 1곡 이상 필수 포함
		조인트 공연 (다른 악기만 가능)	각자 리더곡 최소 20분 이상 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공연	
	대중음악 트랙 권유	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡이상의 자작곡 발매	공통 : 음반의 취지(목적), 주제, 제 작과정, 크레딧이 포함된 10장 이상 의 레포트+악보 제출 * 레포트 관련 주요 사항은 '4. 예비심사 제출 사항 및 레포트 규정' 참고할 것
실용음악 작곡/뮤직 프로덕션 전공	졸업작품 제출	종강 2주전까지 4곡이상 의 미니음반 제출	1~4학기의 기말 작품 음원을 포함, 믹싱 매 스터링 완료된 음원.	
	디지털 싱글 발매	디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡 이상의 자작곡 본 인 발매	
기독교 음악학	예배인도 CCM전공	단독 Talk Concert	40분 내외 (4곡 이상)	작곡 1곡, 찬송가 1곡 필수 포함
		조인트 Talk Concert	각자 리더곡 최소 20분 이상 (3곡) 포함하도록. 토탈 60분 이상의 공 연.	
		디지털 싱글 정식발매 (해당 학기 중, 종강 2주전 발매완료)	2곡의 자작곡 또는 (1곡 자작곡 + 1곡 찬 송가 본인편곡)	음반의 취지(목적), 주제, 제작 과 정, 크레딧이 포함된 10장 이상의 레포트+악보 제출
	예배인도 CCM전공 (CCM보컬 제외)	기획예배 (단독 또는 2인 콜래보 가 능)	주제와 메시지가 있는 40~60분 가량의 예배 (콜래보는 50분 이상)	• 예배취지에 맞는 각자의 자작곡 또는 본인편곡 1곡 이상 필수 포함. • 중간에 5분이하 메시지 영상 사 용 가능
	오르간	단독공연	40분 내외	곡목 지도교수와 상의 (4곡 이상 구성, 교내 진행)
영화·영상학	졸업작품 발표	영화 또는 영상 상영 (연출 또는 주연급 연기)	15분 이상	• 종강 4주 전까지 상영 및 공연 완료 • 졸업작품 보고서 제출(대학원 논 문작성 형식과 동일)
		연극 또는 뮤지컬 공연 (연출 또는 주연급 연기)	60분 이상	
기독교문화 콘텐츠학	졸업작품 발표	단편영화, 영상 제작상영	15분 내외	연출, 촬영, 편집 참여, 프러덕션 보고서 제출 종강 1주 전 상영회
		시나리오, 공연 극본 제출	20분 내외	
		기타, 지도교수 지도 아래 제작된 기독교문화콘텐츠 결과물		학생개인의 연구방향을 고려한 기독교문화콘텐츠 제작 결과물

4. 예비심사 제출 사항 및 레포트 규정

1) 실용음악 및 기독교 음악학 중요사항

- * 실용음악/CCM 작품 및 디지털 발매 레포트 규정: 11포인트 줄 간격 160%, 제목장 제외 10페이지 이상
악보는 레포트에 포함되지 않고 추가 제출해야 함.
- * 자작곡은 작곡을 본인이 직접 하는것 만을 의미함. (작사나 편곡만으로는 불인정)
- * 음원발매 예비심사 제출사항
 1. 곡명 및 악보 (완성된 부분까지)
 2. 스케치 수준의 간단한 가 녹음 음원 (발매용이 아닌 러프한 스케치 수준의 녹음이면 충분)
 3. 녹음장소, 후반작업 일정 등이 포함된 일정
 4. 예상 유통사 및 기타 일정

2) 영화·영상학 예비심사 제출사항

1. 영화·영상 또는 공연작품 기획안 제출
2. 기획안 형식: 대학원 논문작성 형식의 본문 규격 10매 이상
3. 기획안 내용
 - ① 제목: 영화(연극/뮤지컬) <○○○>의 제작(연기)에 관한 연구
 - ② 기획의도 및 연출(연기)의도
 - ③ 작품소개 및 대본
 - ④ 캐스팅 및 스태프 구성
 - ⑤ 전체 제작일정
 - ⑥ 예산안
 - ⑦ 기타 부록

3) 기독교문화콘텐츠학 예비심사 제출사항

1. 기획서 5 페이지 이상
 - 제작 형식, 의도, 프러덕션 팀 구성안, 프러덕션 일정과 예산 등
2. 작품 트리트먼트 2 페이지 이상